

# TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Remerciements	9
Introduction	11
<b>PREMIÈRE PARTIE : L'ENVIRONNEMENT DU CHANTIER</b>	
<b>LE CADRE INSTITUTIONNEL</b>	<b>19</b>
<b>L'épiscopat ébroïcien au XIII<sup>e</sup> siècle</b>	<b>19</b>
<i>L'héritage de la période ducale : un épiscopat stable et brillant</i>	19
<i>Une mutation de recrutement progressive mais profonde</i>	21
<i>Les évêques et la commande artistique</i>	23
<b>Le chapitre cathédral au XIII<sup>e</sup> siècle</b>	<b>24</b>
<i>La composition initiale du chapitre</i>	24
<i>Une structuration en voie d'achèvement au début du XIII<sup>e</sup> siècle</i>	25
<b>La gestion du chantier cathédral</b>	<b>27</b>
<i>L'émergence d'une institution nouvelle</i>	27
<i>La fabrique : missions et moyens</i>	28
– Les compétences de la fabrique	28
– Les ressources	29
– Le budget de la fabrique	30
<i>Une institution gérée par les chanoines</i>	31
<i>Commanditaire, maître d'ouvrage, maître d'œuvre</i>	32
– Commanditaire et maître d'ouvrage	32
– Le maître d'œuvre	32
<b>LE CADRE URBAIN ET MONUMENTAL</b>	<b>35</b>
<b>Évreux au XIII<sup>e</sup> siècle</b>	<b>35</b>
<i>La cité</i>	35
– Un noyau urbain hérité du <i>castrum</i> gallo-romain	35
– Le siège des pouvoirs institutionnels	35
– Un encadrement religieux et monumental en mutation	37
<i>Le bourg</i>	37
<i>Les faubourgs et les églises suburbaines</i>	38
– Faubourgs et églises suburbaines au début du XIII <sup>e</sup> siècle	38
– Les nouveaux établissements religieux : Franciscains et Dominicains	40

<b>Le quartier cathédral</b>	<b>40</b>
<i>Les maisons canoniales</i>	42
<i>Les bâtiments au sud de la cathédrale</i>	43
– Le cloître	43
– La salle du chapitre et la chapelle épiscopale	43
– Le palais épiscopal	44
<b>L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE À ÉVREUX AU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	<b>47</b>
<b>Les incendies de la ville à la fin du XII<sup>e</sup> siècle</b>	<b>47</b>
<i>L'incendie de 1194</i>	47
<i>L'hypothétique incendie de 1198</i>	49
<b>Les chantiers</b>	<b>50</b>
<i>Les chantiers civils : les remparts et le château</i>	50
– La fortification du bourg par Philippe Auguste	50
– La reconstruction du château	51
<i>Les chantiers religieux</i>	52
– Les chantiers du début du siècle	52
– La reconstruction du monastère Saint-Taurin	53
– Les chantiers de la seconde moitié du siècle	54
<b>CONCLUSION DE LA I<sup>ère</sup> PARTIE</b>	<b>57</b>
<b>DEUXIÈME PARTIE : HISTOIRE ARCHITECTURALE DE L'ÉDIFICE</b>	
<b>LES ÉDIFICES ANTÉRIEURS</b>	<b>61</b>
<b>Les plus anciennes structures mises au jour (fin X<sup>e</sup> siècle ?)</b>	<b>61</b>
<b>L'incendie de 1119 et la reconstruction de la cathédrale</b>	<b>67</b>
<i>Les textes</i>	68
<i>Les vestiges de la cathédrale du XII<sup>e</sup> siècle</i>	70
– Le plan du chevet	71
– Les vestiges du transept de la nef et des bas-côtés	72
– Le vaisseau central de la nef	73
– La façade et les tours occidentales	77
<b>TRANSFORMATIONS ET REMANIEMENTS, XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES</b>	<b>81</b>
<b>De l'incendie de 1356 à la dédicace de 1548</b>	<b>81</b>
<i>L'incendie de la cathédrale en 1356 et ses conséquences</i>	81
<i>Les travaux de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle</i>	82
<i>Les travaux exécutés à l'initiative de Louis XI</i>	85
<i>La transformation extérieure de la cathédrale (vers 1480-1548)</i>	87
<b>La cathédrale à l'époque moderne</b>	<b>93</b>
<b>LA CATHÉDRALE EN RESTAURATION, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLES</b>	<b>97</b>
<b>Les restaurations du XIX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>97</b>
<i>Les premières restaurations</i>	97
<i>La restauration de la nef</i>	99
<i>La restauration du transept et du chevet</i>	102
<b>Les travaux du XX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>104</b>
<b>CONCLUSION DE LA II<sup>e</sup> PARTIE</b>	<b>109</b>

## TROISIÈME PARTIE : LES CAMPAGNES DE CONSTRUCTION XIII<sup>e</sup> SIÈCLE - PREMIÈRE MOITIÉ DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE

LES TEXTES	113
Les textes relatifs aux incendies de la fin du XII <sup>e</sup> siècle	114
<i>Pro edificio ecclesie</i> , 1200-1205 (vers 1204 ?)	114
L'enquête de 1207 sur les droits de l'évêque dans la forêt d'Évreux	115
Les travaux de 1233-1236	117
<i>Pro coopertura ecclesie Ebroicensis</i> , 1248	118
Les silences d'Eudes Rigaud (1250-1269)	118
Le contrat de Gautier de Varinfroy (1253)	119
La fondation de la chapelle de la Vierge en juin 1264	122
Le transfert <i>extra muros</i> de la paroisse Saint-Denis en 1266	125
La redistribution des chapelles en 1288	126
La fondation de deux vicaires de chœur en 1301	127
Le témoignage de l'héraldique (1298-1310)	129
La fondation de la chapelle Saint-Martin-Saint-Denis (1308)	130
L'état de la chapelle Saint-Jacques en 1309	132
La bulle d'indulgences de 1317	132
L'accord de 1318 au sujet des droits du chapitre sur le bois de la forêt d'Évreux	134
Les travaux engagés par l'évêque Geoffroy Faé (1335-1340)	135
La fondation de la chapelle Saint-Eustache (1340)	136
LE CHANTIER DE LA NEF	139
La cathédrale d'Évreux au début du XIII <sup>e</sup> siècle : un édifice en bon état	139
Les parties hautes de la nef : analyse architecturale	141
<i>Supports, voûtes, contrebutement</i>	141
– Les supports et le voûtement	141
– Le contrebutement	145
<i>Le triforium et les fenêtres hautes</i>	150
– Le triforium	150
– Les fenêtres hautes	156
<i>Aspects techniques du chantier</i>	160
<i>Le décor architectural</i>	164
– Les chapiteaux	164
– Les couleurs de l'architecture	172
Chronologie du chantier	173
<i>Un ensemble globalement homogène, qui traduit une construction rapide</i>	173
<i>Deux phases de travaux, et sans doute deux maîtres d'œuvre</i>	175
<i>Chronologie</i>	178
Une entreprise de modernisation architecturale	178
<i>Le poids du passé</i>	179
<i>Une dialectique de la tradition et de la modernité</i>	181
Un vestige énigmatique : la baie de la septième travée dans le bas-côté sud	181

<b>LA RECONSTRUCTION DU CHEVET</b>	<b>185</b>
<b>Le parti architectural et ses remaniements</b>	<b>185</b>
<i>Plan et élévation</i>	185
– Le plan du chevet	185
– L'élévation et le contrebutement du chevet	187
<i>Espace liturgique, espace sacré et tracé directeur</i>	192
– L'espace liturgique	192
– Espace sacré et tracé directeur du chevet	193
<i>Transformations et restaurations</i>	194
– La clôture de la première chapelle méridionale	194
– Les murs de refend des chapelles	194
– La réfection des parties hautes de la première travée	195
– La reconstruction de la chapelle d'axe (vers 1467-1469)	195
– La sacristie et l'escalier de la chambre du gardien	196
– La confortation du contrebutement et la reprise du triforium (fin XV <sup>e</sup> -début XVI <sup>e</sup> siècle)	197
– Le mur d'enveloppe des chapelles	200
– Les restaurations du XIX <sup>e</sup> siècle	200
<b>Analyse archéologique de la construction</b>	<b>203</b>
<i>Les ruptures d'appareil</i>	203
<i>Les supports : conception et modénature</i>	204
– La coupe des piles	204
– La mouluration des fûts	206
– Bases, plinthes, socles	209
<i>Le décor monumental</i>	210
– Les chapiteaux	210
– Les arcatures plaquées des murs de refend	211
<b>Les campagnes de construction</b>	<b>215</b>
<i>Les premiers travaux et le début du chantier</i>	215
– Première campagne	215
– Deuxième campagne	216
– Troisième campagne	218
– Chronologie. Le début des travaux	220
<i>La poursuite, vers l'ouest, du chantier des parties basses</i>	224
– Quatrième campagne	224
– Cinquième campagne	225
– Sixième campagne	226
– Septième campagne	227
– Chronologie. La poursuite des travaux (1266 - 1288)	228
<i>L'achèvement des parties hautes du chevet</i>	230
– Huitième campagne	230
– Chronologie. La fin du chantier	233
<b>Architecture et vitrail</b>	<b>234</b>
<i>État de la question</i>	235
<i>La première vitrerie du chevet</i>	240
<i>Les raisons du renouvellement de la vitrerie</i>	245

LES CHAPELLES LATÉRALES DE LA NEF	249
Remaniements et restaurations	249
Analyse archéologique et stylistique	251
Chronologie du chantier	256
L'ŒUVRE DE GAUTIER DE VARINFROY	261
Les données relatives à Gautier de Varinfroy	261
Gautier de Varinfroy à Évreux	261
<i>Pour une réinterprétation du contrat de 1253</i>	261
<i>Gautier de Varinfroy et la nef de la cathédrale d'Évreux</i>	263
<i>Gautier de Varinfroy et le chevet de la cathédrale d'Évreux</i>	265
Un grand maître du gothique rayonnant	269
Un successeur talentueux : le Maître de l'abside	270
CONCLUSION DE LA III <sup>e</sup> PARTIE	273
QUATRIÈME PARTIE : LA CATHÉDRALE D'ÉVREUX ET SA PLACE DANS L'ARCHITECTURE RAYONNANTE	
LA CATHÉDRALE D'ÉVREUX ET LA DIFFUSION DU GOTHIQUE RAYONNANT EN NORMANDIE	277
Les débuts du gothique rayonnant en Normandie : le chevet et sa postérité	277
<i>L'irruption du rayonnant dans l'ancien duché vers 1240-1250</i>	277
<i>Influence locale et régionale du chevet d'Évreux</i>	279
– La collégiale Notre-Dame de Mantes	279
– Le Bec-Hellouin	284
– Saint-Ouen de Rouen	287
– Le Mont-Saint-Michel	291
<i>Résistances et variantes</i>	297
La diffusion du rayonnant : modalités et vecteurs	303
<i>Des courants architecturaux antithétiques</i>	303
<i>Les vecteurs de la diffusion du rayonnant à Évreux et en Normandie</i>	304
ÉVREUX ET L'ARCHITECTURE RAYONNANTE EN FRANCE	307
La nef d'Évreux	307
<i>Une modernité sans audace</i>	307
<i>Une conception novatrice du support</i>	309
<i>Évreux, Tours et Chartres</i>	310
Le chevet d'Évreux et l'architecture vers 1250-1350	315
<i>Le chevet d'Évreux et les chantiers de la moitié nord de la France</i>	315
<i>Le chevet d'Évreux et le gothique méridional</i>	322
<i>Le chevet d'Évreux et le "maniérisme" gothique</i>	326
CONCLUSION GÉNÉRALE	333

ANNEXES	337
Annexes I. Les évêques d'Évreux du XI <sup>e</sup> au XIV <sup>e</sup> siècle	339
Annexe II. Pièces justificatives	341
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	357
SOURCES	357
Sources manuscrites	359
Sources iconographiques	360
Sources publiées	360
BIBLIOGRAPHIE	363
INDEX	385
TABLE DES MATIÈRES	395