

RÉSUMÉS

PENSER LES SAVOIRS SOCIAUX DANS L'ANTIQUITÉ. PRATIQUES, ACTEURS, NORMES

Lucia ROSSI

Préambule. Caius Munatius Faustus, l'*Augustalis* et *paganus* pompéien aux deux tombeaux

Résumé : Le présent article développe l'étude des monuments épigraphiques de l'affranchi C. Munatius Faustus, conservés dans deux nécropoles pompéiennes et dans le désert Oriental égyptien. Après un examen approfondi des informations textuelles, notamment du vocabulaire et des formulaires, l'auteur étudie les spécificités matérielles des monuments épigraphiques, notamment l'iconographie et le contexte topographique. Ces éléments permettent en effet de reconstituer les pratiques sociales de certains acteurs du corps social et les processus de leur codification en un ensemble de savoirs sociaux.

Mots-clés : Augustales, Savoirs sociaux, Identité, Pompéi, Égypte.

Preamble: Caius Munatius Faustus, the Pompeian *Augustalis* and *Paganus* Who has Two Tombs

Abstract: This article studies the epigraphic monuments pertaining to the freedman C. Munatius Faustus, found in two Pompeian necropolises and in the Eastern Egyptian desert. Having analysed textual information, especially the vocabulary and the epigraphic formulas, the author studies the material peculiarities of these inscriptions, in particular the iconography and the topographic context. These elements allow to reconstruct the social practices of some social categories and the codification processes of these practices and as a system of shared social knowledge.

Keywords: Augustales, Social Knowledge, Identity, Pompeii, Egypt.

Silvia BUSSI

Entre codification et diversification : le clergé égyptien d'époque gréco-romaine et sa prétendue identité

Résumé : Les papyrus grecs et démotiques concernant le clergé égyptien ne permettent pas de l'envisager comme un corps ayant une identité sociale commune. C'est plutôt dans le domaine culturel, de préservation de la tradition religieuse égyptienne, qu'il faut chercher les éléments identitaires du clergé autochtone, notamment dans les associations cultuelles. Codifiées par la volonté du clergé et des fidèles, elles sont l'expression d'un sentiment identitaire commun qui touche au noyau le plus profond de la civilisation égyptienne : ses dieux et sa conception de l'au-delà.

Mots-clés : Égypte, Identité, Associations cultuelles, Codification, Circoncision.

Between Codification and Diversification: The Egyptian Clergy in the Greco-Roman Times and Its Supposed Identity

Abstract: Greek and Demotic evidence concerning the Egyptian clergy hardly makes it possible to consider it as cohesive corps, able to find a common social identity. More than other things, we have to look for the elements of the identity of the native clergy in the cultural field of Egyptian religious traditions and beliefs, notably in cult associations. Codified at will of the clergy and believers together, associations are the expression of a common feeling of belonging, that touches the very core of the Egyptian civilisation: their gods and the conception of the afterlife.

Keywords: Egypt, Identity, Cult Associations, Codification, Circumcision.

Julien DUBOULOZ, Renaud ROBERT

Les banquets publics à la fin de la République : usages sociaux, espaces et représentation

Résumé : Le but de cette communication est de montrer comment archéologie, sources écrites et iconographiques peuvent s'éclairer mutuellement quand on veut saisir la sociabilité des notables provinciaux. En effet, à la fois éphémères et usuelles, les manifestations de cette sociabilité laissent peu de traces matérielles et, sauf justement lorsqu'elles passent les limites de ce qui est admis, elles marquent rarement les esprits des contemporains. Le banquet, en tant que moment de sociabilité, est sujet à une codification, à la fois morale et légale ; dans le même temps, la multiplicité des formes de banquets, des fonctions qui lui sont dévolues selon les circonstances, rend cette pratique particulièrement délicate à régler.

Mots-clés : Banquet, Sociabilité, République romaine, Archéologie.

Public Banquets at the End of the Republic: Social Uses, Spaces and Representation

Abstract: The purpose of this paper is to show how archaeology, written and iconographic sources can inform each other when we want to understand the sociability of provincial notables. Indeed, illustrations of this sociability (both conventional and ephemeral) leave few material traces and rarely draw contemporaries' attention, except when they precisely overstep the marks

of what is allowed. The banquet is a time of sociability, and as such it contains elements of codification, both moral and legal. At the same time, the multiplicity of banquet types makes this practice particularly difficult to regulate.

Keywords: Banquet, Sociability, Roman Republic, Archaeology.

Robinson BAUDRY

La dénomination des adoptés à la fin de la République romaine, décodification d'une pratique sociale ?

Résumé : Les règles de la nomenclature romaine étaient strictement codifiées à l'époque républicaine, notamment celles de la nomenclature adoptive. Elles se seraient assouplies à la fin de cette période, au point que l'on a pu parler de « flexibilité de la nomenclature » des adoptés. Faut-il dès lors parler de décodification d'une pratique sociale ? Cet article se propose tout d'abord de circonscrire ce phénomène, en différenciant la nomenclature et la dénomination. Il apparaît ainsi que si les formes de la nomenclature ont évolué, ce sont surtout les modes d'expression de la dénomination qui ont connu une importante diversification. Ces deux processus doivent être mis en relation avec l'évolution de l'identité familiale des aristocrates.

Mots-clés : Dénomination, Nomenclature, Adoption, République, Aristocratie.

Naming Adopted Children at the End of the Roman Republic: a De-codification of Social Practices?

Abstract: Under Roman Republic the rules of Roman nomenclature were strictly codified. The rules of adoptive nomenclature made no exception. Nevertheless they are supposed to have become more flexible by the end of this era, so much so that some specialists have talked about "flexibility of nomenclature" regarding the adopted. Does this point to the 'de-codification' of a social fact? This paper is meant first to define the phenomenon under study by differentiating between 'nomenclature' and 'denomination'. Actually it appears that the changes in the ways of expressing denomination, which became more diverse, largely account for the modifications in nomenclature forms. It is thus relevant to study these two processes in relation with the transformation of aristocrats' familial identity.

Keywords: Denomination, Nomenclature, Adoption, Republic, Aristocracy.

Hélène ROUGIER

L'identité professionnelle et l'expression du métier dans l'épigraphie portuaire occidentale : différents niveaux de codification

Résumé : À travers l'étude d'inscriptions relatives aux métiers portuaires issues de six cités, l'article vise à déceler dans les noms de métiers les traces d'identités professionnelles. Ces dernières reposent sur des signes, des « codes » de reconnaissance établis par les professionnels eux-mêmes ou bien par d'autres types d'acteurs, comme les collègues ou les autorités publiques.

Il s'agit de tenter de saisir la nature de ces signes et l'influence qu'ils peuvent avoir au sein du milieu professionnel.

Mots-clés : Identité, Métiers, Ports, Épigraphie, Société.

Professional Identity and the Description of Jobs in Western Portuary Epigraphy: the Various Levels of Codification

Abstract: Thanks to the study of inscriptions that are linked to the port occupations of six cities, this article seeks to detect traces of professional identities through the expressions of occupations. Naming an occupation implies the existence of recognition signs and "codes" which are created by the professionals themselves or by other types of operators like the *collegia* or public authorities. I will try to understand the nature of these signs and their influence inside the professional world.

Keywords: Identity, Occupations, Ports, Epigraphy, Society.

VARIA

Iruñe VALDERRÁBANO GONZÁLEZ

Atalanta e Hipólito: la negación agreste del matrimonio griego

Resumen: En el presente artículo proponemos una aproximación a los esponsales helenos tomando como punto de partida dos personajes míticos, mujer y varón, con una característica común: su empecinada negación del matrimonio. Atalanta e Hipólito son dos jóvenes cazadores y devotos de la diosa Ártemis, cuya pretensión por mantenerse vírgenes les ancla a un estatus liminar y fronterizo imposible de perpetuar en el tiempo. Sin realizar los ritos de paso pertinentes, los dos jóvenes no se preparan para su inclusión en la *polis* ni en el matrimonio. Huyendo de las bodas, los dos cazadores bloquean el tránsito de la *παρθένος* a la *γυνή*, y del *ἔφηβος* al ciudadano. A través del estudio de ambos mitos conoceremos aspectos rituales y sociales de las bodas griegas y analizaremos los elementos que lo conforman. Así, alcanzaremos la significación social del matrimonio heleno a través de su negación.

Palabras clave: Matrimonio, Negación, *Παρθένος*, *Ἐφηβος*, *Γυνή*.

Atalante et Hippolyte : le refus sauvage du mariage grec

Résumé : Dans cet article, nous proposons une approche du mariage grec en prenant pour point de départ deux personnages mythiques, féminin et masculin, possédant une caractéristique commune : leur refus obstiné du mariage. Atalante et Hippolyte sont deux jeunes chasseurs adoreurs de la déesse Artémis, dont l'acharnement à vouloir rester vierges les maintient dans un statut liminaire et limitrophe impossible à perpétuer. En ne réalisant pas les rites de passages pertinents, les deux jeunes gens ne se préparent pas à l'intégration dans la *polis* ni au mariage. En fuyant celui-ci, les deux chasseurs empêchent le passage de la *παρθένος* à la *γυνή*, et de l'*ἔφηβος* au citoyen. À travers l'étude de ces deux mythes, nous appréhenderons les aspects rituels et

sociaux du mariage grec et analyserons les éléments qui le constituent. Nous saisirons ainsi sa signification sociale à travers sa négation.

Mots-clés : Mariage, Négation, Παρθένος, Έφηβος, Γυνή.

Atalanta and Hippolytus: The Wild Denial of Marriage

Abstract: In this paper we propose an approach to the Greek marriage taking as its starting point two mythical characters, female and male, each with a common characteristic: their stubborn denial of marriage. Atalanta and Hippolytus are two young hunters and devotees of the goddess Artemis, whose claim to remain virgins, anchors them to a liminal and borderline status impossible to perpetuate in time. Without performing the rites of passage, the two young people are not prepared for their inclusion in the *polis* or in marriage. Fleeing weddings, the two hunters block the crossing from παρθένος to γυνή, and from έφηβος to citizen. Through the investigation of both myths we will get to know ritual and social aspects of Greek weddings and will analyze the elements that comprise. Thus, we'll reach the social significance of Greek marriage through his denial.

Keywords: Marriage, Denial, Παρθένος, Έφηβος, Γυνή.

Ramón JÁRREGA DOMÍNGUEZ

Personajes foráneos en la epigrafía de las ánforas Pascual 1 y Oberaden 74. Aproximación a los cambios en la gestión de la producción vinaria en la Hispania Citerior en época de Augusto

Resumen: En este trabajo se estudia la aparición de nuevos tipos de ánforas vinarias (Pascual 1 y Oberaden 74) en la costa Este de la Hispania Citerior y su relación con el cambio de régimen representado por la llegada al poder del emperador Augusto. Por otro lado, la epigrafía anfórica nos sirve para considerar la presencia de propietarios fundiarios procedentes de Italia y de la Galia Cisalpina; el hallazgo de diversas marcas referentes a ciertos *Iulii*, quizás libertos imperiales, sirve para plantear la presencia de posibles propiedades imperiales en la zona, o en todo caso, de la existencia en la misma de intereses imperiales que pudieron ser gestionados por estos libertos.

Palabras clave: Anforas, Epigrafía, Hispania Citerior, Época de Augusto, Propietarios fundiarios, Italia, Narbonense.

Personnages étrangers dans l'épigraphie des amphores Pascual 1 et Oberaden 74. Une approche des changements dans la gestion de la production viticole de l'Hispania Citerior à l'époque d'Auguste

Résumé : Dans cet article, on étudie l'apparition de nouveaux types d'amphores vinaires (Pascual 1 et Oberaden 74) sur la côte est de l'Hispania Citerior et leurs relations avec le changement de régime occasionné par l'arrivée au pouvoir d'Auguste. D'autre part, l'épigraphie amphorique nous aide à étudier la présence de propriétaires terriens venus d'Italie et de Gaule cisalpine ; la découverte de différentes marques faisant références à des *Iulii*, peut-être affranchis

impériaux, sert à envisager la présence possible de propriétés impériales dans la région ou, en tout cas, de la présence à cet endroit d'intérêts impériaux qui pouvaient être gérés par ces affranchis.

Mots-clés : Amphores, Épigraphie, *Hispania Citerior*, Époque augustéenne, Propriétaires terriens, Italie, Narbonnaise.

Foreigners in the Epigraphy of the Pascual I and Oberaden 74 Amphorae. Approach to the Changes in the Management of Wine Production in the *Hispania Citerior* in the Times of Augustus

Abstract: In this work, we study the emergence of some new types of amphorae (Pascual I and Oberaden 74) in the East coast of *Hispania Citerior* and its relationship with the change of regime represented by the coming to power of Emperor Augustus. On the other hand, the amphoric epigraphy helps us to consider the presence of some owners coming from Italy and Gaul; the discovery of various brands concerning certain *Iulii*, perhaps imperial freedmen, serves to raise the presence of possible imperial properties in the area, or at least, of the existence in it of imperial interests that could be managed by these freedmen.

Keywords: Amphorae, Epigraphy, *Hispania Citerior*, Augustan Age, Italic and Narbonnensis Owners.

Diego PIAY AUGUSTO

Le lieu d'enterrement de Priscillien

Résumé : Depuis que Louis Duchesne avança l'idée que les restes de Priscillien pourraient reposer dans le sépulcre de l'apôtre Jacques, plusieurs spécialistes ont proposé de nombreux lieux qui auraient pu accueillir cette dépouille. Mais les solutions proposées au fil du temps manquaient de rigueur scientifique et, à plusieurs reprises, un site énigmatique daté du IV^e siècle ou la présence d'un sépulcre datant de cette période ont été considérés comme des arguments suffisants pour voir dans ces endroits le lieu d'enterrement de Priscillien. Cependant, jusque-là, le problème n'a pas été abordé avec objectivité et les faibles références documentaires ainsi que le silence de l'archéologie ont semblé constituer d'insurmontables obstacles...

Mots-clés: Priscillien, Martyrs, *Gallaecia*, *Asturica Augusta*, Dictinius.

The Burial Place of Priscillianus

Abstract: Since Louis Duchesne advanced the idea that the remains of Priscillian could perhaps rest in the grave of the Apostle St. James, several specialists and dilettanti have signposted a number of different places that could have taken his lifeless body. The different hypothesis have been lacking in scientific rigor, so too often an enigmatic archaeological site dating from the fourth century CE, or the presence of a tomb with this chronology, are considered enough reasons to enlist those places to this honourable cause. Yet this problem has not been so far addressed with objectivity, and the few documentary references, as well as the silence of the archaeology seem insurmountable obstacles...

Keywords: Priscillianus, Martyrs, *Gallaecia*, *Asturica Augusta*, Dictinius.