

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	p. 7
PREMIÈRE PARTIE : DE L'HISTOIRE À LA FICTION .....	p. 15
Histoire et récit dans le roman historique pour la jeunesse .....	p. 17
Yvon Houssais	
Les Haut Conteurs, une fusion entre l'Histoire et la <i>fantasy</i> .....	p. 27
Christine Guérinel	
Articulation histoire/fiction et métissage générique .....	p. 39
Monique Noël-Gaudreault	
La jeune fille insoumise dans les romans historiques pour la jeunesse p.	49
Marie-Laure Caetano	
La Prague médiévale dans les romans pour les enfants et la jeunesse p.	67
Miraslova Novotna	
Le Moyen Âge en exemple : La Nouvelle Croisade des enfants » .....	p. 77
Olivier Wicky	
La chevalerie dans l'œuvre d'Erik L'Homme : passé, présent, futur ....	p. 93
Hélène Gallé	
Les Romans de Mélusine : romans historiques pour la jeunesse ? ....	p. 107
Myriam White-Le Goff	

DEUXIÈME PARTIE : LE ROMAN HISTORIQUE EN CLASSE .....	p. 119
Lire des romans historiques .....	p. 121
Michel Peltier	
Fonctions et finalités didactiques du roman historique pour la jeunesse au collège .....	p. 133
Anne-Claire Raimond	
Lire des romans sur Aliénor d'Aquitaine : enjeux et savoirs observés en Cours Moyen .....	p. 149
Claude Beucher-Marsal et Virginie Abiven	
 TROISIÈME PARTIE : PAROLES D'AUTEURS .....	p. 159
Traduire et écrire .....	p. 161
Jean-Pierre Tusseau	
Adultes-jeunesse : deux manières d'aborder l'Histoire .....	p. 169
Anne Pouget	
Maguelone : une série policière médiévale .....	p. 175
Marion Poirson-Dechonne	
Pourquoi écrit-on des romans historiques pour jeunes (filles) ? .....	p. 187
Pat Van Beirs	
 BIBLIOGRAPHIE .....	p. 191
 INDEX NOMINUM .....	p. 201