

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|--------|
| PRÉFACE | p. 7 |
| LISTE DES PARTICIPANTS | p. 10 |
| PREMIÈRE PARTIE : ESSAI | p. 11 |
| Introduction | p. 13 |
| Résumé scène par scène | p. 27 |
| Faust à l'époque de la marchandisation de l'art | p. 41 |
| Chatoisement de citations | p. 59 |
| Du bruit au son : le travail des textures musicales | p. 79 |
| Liberté et maîtrise | p. 97 |
| Temps et espace | p. 123 |
| Comédiens, chanteurs, marionnettes ? | p. 141 |
| De la musique aux mots..... | p. 169 |
| « Henri Pousseur est un merveilleux professeur » : la dimension pédagogique et politique de <i>Votre Faust</i> | p. 181 |

| | |
|---|--------|
| DEUXIÈME PARTIE : ENTRETIENS | p. 205 |
| Réactions du public | p. 207 |
| - Amélia, élève d'Anne Ricquebourg, 8 ans | p. 207 |
| - Nadine, autrice et dessinatrice de BD, 61 ans..... | p. 207 |
| - Guillaume, directeur commercial d'un label de musique, 40 ans | p. 208 |
| - Djamel, professeur d'histoire-géographie, 31 ans | p. 208 |
| - Jean-Yves Bosseur : « Michel Butor avait le talent de musicaliser le temps du texte » | p. 208 |
| - Mireille Calle-Gruber : « Dans un monde hors normes, on peut habiter »..... | p. 213 |
| - Lycée Auguste Renoir, Asnières (92), classe de première et de terminale L option musique, 16-19 ans..... | p. 220 |
| Entretiens avec les participants..... | p. 223 |
| - Aliénor Dauchez : « J'ai accepté la contradiction sans chercher à la résoudre » | p. 223 |
| - Laurent Cuniot : « On éprouve une sensation de partage extraordinaire » | p. 236 |
| - Antoine Sarrazin : « J'ai essayé de pâte-à-modeler le texte » | p. 245 |
| - Pierre-Benoist Varoquier : « La musique est morte, la littérature est morte, l'opéra est mort, le personnage n'existe pas ; réinventons tout cela » | p. 250 |
| - Éléonore Briganti : « Il n'y aurait pas besoin de signaux de départ si nous sentions le <i>tempo</i> de la scène » | p. 256 |
| - Julien Pape : « Nous avons vu l'œuvre se créer » | p. 262 |
| - Mathieu Steffanus : « Tout à coup, il y a un rythme un peu curieux..... | p. 267 |

| | |
|---|--------|
| - André Feydy : « Cette musique appelle la création d’images » | p. 272 |
| - Anne Ricquebourg : « Nous ne pouvions pas travailler seuls » ... | p. 278 |
| | |
| ANNEXES | p. 287 |
| - Photographies de plateau..... | p. 289 |
| - Bibliographie | p. 297 |
| - Postface..... | p. 305 |