

Avant-propos

Ces quelques mots d'avant-propos n'ont pour objectif que de présenter rapidement le sens de ce volume, recueil d'articles parus dans différentes revues d'histoire européennes et brésiliennes, ainsi que dans des *Mélanges* et dans des volumes collectifs. Une liste est fournie en fin de volume, qui montre que ces travaux, s'ils ont un lien très fort qui témoigne de mon intérêt permanent pour l'historiographie moderne de l'Antiquité et pour les représentations du passé en général, montre aussi qu'il ne peut y avoir entre eux d'homogénéité parfaite, puisqu'ils s'étalent en vérité sur plus de deux décennies. Cela explique certains choix dans la présentation du volume.

Le premier a été celui de ne pas toucher au texte, de ne pas tomber dans la tentation de le mettre à jour ; dans ce cas, il faudrait procéder à une refonte complète de l'ensemble. À vrai dire, cela relèverait de la mission impossible, puisque les problématiques, les enjeux, le style même sont si liés à leurs moments respectifs, dans le temps chronologique mais aussi dans le temps de ma carrière et dans la hiérarchie de mes préoccupations, que, aujourd'hui, je ne les écrirais plus de la même manière, et que, peut-être, je ne les écrirais plus tout court. Cela ne signifie aucunement que je ne les assume plus, car, pour l'essentiel, et notamment pour les choix politiques et historiographiques qu'ils impliquent, je n'ai pas du tout changé d'avis, et encore moins, changé de camp.

L'autre choix a été celui de la présentation. Plutôt que de rassembler toute la bibliographie et toutes les notes en fin de volume, et d'unifier les systèmes, ce qui aurait donné un aspect plus uniforme au livre, j'ai préféré maintenir l'aspect « recueil d'articles », avec bibliographie et notes en fin de chapitre et des systèmes propres aux publications d'origine.

Ce double choix correspond à ce qu'est ce volume, un recueil d'articles qui, pour la plupart, sont devenus d'accès difficile, et pour certains d'entre eux, d'accès presque impossible, du moins pour le lecteur européen. Il sera, j'espère, utile à ceux qui s'intéressent soit à l'Antiquité en général, soit aux représentations modernes de l'Antiquité, soit encore au problème théorique et méthodologique des représentations du passé. Pour ceux qui connaissent déjà un peu mon travail, il sera un complément utile ; pour ceux qui ne le connaissent pas du tout, il sera, peut-être, une incitation à le connaître.

Je tiens à remercier ceux qui, en Europe comme au Brésil, ont accueilli une première fois ces travaux dans les revues et volumes où ils ont été publiés, et notamment les plus anciens, à un moment où j'étais encore un jeune chercheur. Antonio Gonzales a bien voulu publier ce livre dans la collection de l'ISTA. Il sait bien qu'il n'y a pour moi de plus grand plaisir professionnel que de publier dans cette collection, et je l'en remercie chaleureusement. Evelyne Geny a édité ce livre, après tant d'autres. Les mots me manquent pour dire la place qu'elle occupe dans ma vie professionnelle et l'affection que j'éprouve à son égard. Il faudra toujours le dire et le répéter.