

Édito – Karine Bénac	9
Spectacles	
<i>Mesure pour mesure</i> de Shakespeare– Claude Peltrault	13
<i>La Charrue et les étoiles</i> d’O’Casey – David Ball	19
<i>Figaro divorce</i> de von Horváth– Philippe Baron	25
Dossier : les didascalies	
Des Indications scéniques à la « voix didascalique »– Marie Bernanoce	31
Les « didascalies implicites » : l’exemple de Molière – Elsa Tadier	45
Didascalies et tyrannie dans <i>La Dame de chez Maxim</i> : Feydeau, le maître du jeu – Violaine Heyraud	57
Les Didascalies de <i>Divinas Palabras</i> de Ramón del Valle-Inclán : « Scènes et cris » – Samantha Faubert	73
Les Didascalies dans le théâtre d’Edmond Rostand : entre verbe et action poétique – Géraldine Vogel	89
Les Didascalies dans le théâtre de J. Giraudoux –Françoise Bombard	103
Les dramatis personae de Valère Novarina : des « zones théoâtrogènes » – Isabelle Babin	121
Les Facettes de la paradidascalie : sur la « didascalie » intégrée au dialogue– Witold Wolowski	133
Hommage	
A Harold Pinter – David Ball	149
Inédit	
Le fils de mon père est le père de mon fils– Bertrand Marie Flourez	155
Aux sommaires des numéros précédents	199
Appel à contributions	