

Ce volume rassemble les actes du colloque international « Réécritures et parodies d'Homère dans la littérature grecque d'époque hellénistique et tardive », qui s'est tenu à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, à Aix-en-Provence, les 30 et 31 octobre 2008. La question de la réécriture et plus particulièrement de la parodie de la tradition homérique dans le monde grec post-classique n'avait jamais encore fait l'objet d'une étude synthétique, alors qu'une lecture même superficielle des commentaires philologiques consacrés aux auteurs majeurs montre combien ce procédé est au cœur de leur réflexion poétique. Les douze contributions rassemblées dans ce volume s'attachent à dévoiler les complexités des réécritures et s'adresse tant aux philologues qu'aux étudiants en littérature.

Benjamin Acosta-Hughes est Professor of Greek and Latin at the Ohio State University, spécialiste de littérature hellénistique. Ses nombreuses publications incluent *Polyeideia – The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition* et *Arion's Lyre*.

Christophe Cusset, professeur de langue et littérature grecques à l'ENS de Lyon (Université de Lyon), est spécialiste de la poésie alexandrine. Il a publié *La Muse* dans la Bibliothèque, *Les Bacchantes* de Théocrite, *Ménandre* ou la comédie tragique ainsi que différents ouvrages et recueils abordant la question de la poésie scientifique.

Yannick Durbec, enseigne le latin et le grec en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, au lycée Thiers à Marseille. Docteur de l'Université de Provence, associé au centre Paul-Albert Février, spécialiste de poésie hellénistique et plus particulièrement de Callimaque et de Lycophron, il a édité les *Fragments poétiques de Callimaque* aux Belles Lettres.

Didier Pralon, Professeur émérite de littérature grecque à l'Université de Provence, a enseigné le grec ancien pendant 39 ans à l'Université de Provence. Ses recherches portent sur la poésie et la philosophie grecque. Il est associé au Centre Paul-Albert Février.

Liste des contributeurs : Benjamin Acosta-Hughes (Ohio State University), Michel Casevitz (PU émérite, Paris X), Jean-Louis Charrière (Professeur de chaire supérieure honoraire), Christophe Cusset (ENS-Lyon), Claudio De Stefani (Université de Naples II), Yannick Durbec (Lycée Thiers, CPAF), Hélène Frangoulis (Université de Toulouse le Mirail), Romain Garnier (Université de Limoges), Valeria Gigante Lanzara (Naples), Fanny Levin (doctorante, ENS-Lyon), Evelyne Prioux (chargée de recherches au CNRS), Alexander Sens (Georgetown University), Evina Sistakou (Université de Thessalonique).

Avec la contribution de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité.

Presses universitaires de Franche-Comté
<http://presses-ufc.univ-fcomte.fr>

UFC
UNIVERSITÉ
DE FRANCHE-COMTÉ

Prix : 21 euros

ISBN 978-2-84867-346-2

9 782848 673462

Homère revisité

Édité par Benjamin Acosta-Hughes, Christophe Cusset, Yannick Durbec et Didier Pralon



Homère revisité

PARODIE ET HUMOUR DANS LES RÉÉCRITURES HOMÉRIQUES

Édité par
Benjamin Acosta-Hughes,
Christophe Cusset,
Yannick Durbec
et Didier Pralon

Presses universitaires de Franche-Comté

Ce volume rassemble les actes du colloque international « Réécritures et parodies d'Homère dans la littérature grecque d'époque hellénistique et tardive », qui s'est tenu à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, à Aix-en-Provence, les 30 et 31 octobre 2008. La question de la réécriture et plus particulièrement de la parodie de la tradition homérique dans le monde grec post-classique n'avait jamais encore fait l'objet d'une étude synthétique, alors qu'une lecture même superficielle des commentaires philologiques consacrés aux auteurs majeurs montre combien ce procédé est au cœur de leur réflexion poétique. Les douze contributions rassemblées dans ce volume s'attachent à dévoiler les complexités des réécritures et s'adresse tant aux philologues qu'aux étudiants en littérature.

Benjamin Acosta-Hughes est Professor of Greek and Latin at the Ohio State University, spécialiste de littérature hellénistique. Ses nombreuses publications incluent *Polyeideia – The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition* et *Arion's Lyre*.

Christophe Cusset, professeur de langue et littérature grecques à l'ENS de Lyon (Université de Lyon), est spécialiste de la poésie alexandrine. Il a publié *La Muse* dans la Bibliothèque, *Les Bacchantes* de Théocrite, *Ménandre* ou la comédie tragique ainsi que différents ouvrages et recueils abordant la question de la poésie scientifique.

Yannick Durbec, enseigne le latin et le grec en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, au lycée Thiers à Marseille. Docteur de l'Université de Provence, associé au centre Paul-Albert Février, spécialiste de poésie hellénistique et plus particulièrement de Callimaque et de Lycophron, il a édité les *Fragments poétiques de Callimaque* aux Belles Lettres.

Didier Pralon, Professeur émérite de littérature grecque à l'Université de Provence, a enseigné le grec ancien pendant 39 ans à l'Université de Provence. Ses recherches portent sur la poésie et la philosophie grecque. Il est associé au Centre Paul-Albert Février.

Liste des contributeurs : Benjamin Acosta-Hughes (Ohio State University), Michel Casevitz (PU émérite, Paris X), Jean-Louis Charrière (Professeur de chaire supérieure honoraire), Christophe Cusset (ENS-Lyon), Claudio De Stefani (Université de Naples II), Yannick Durbec (Lycée Thiers, CPAF), Hélène Frangoulis (Université de Toulouse le Mirail), Romain Garnier (Université de Limoges), Valeria Gigante Lanzara (Naples), Fanny Levin (doctorante, ENS-Lyon), Evelyne Prioux (chargée de recherches au CNRS), Alexander Sens (Georgetown University), Evina Sistakou (Université de Thessalonique).

Avec la contribution de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité.

Presses universitaires de Franche-Comté
<http://presses-ufc.univ-fcomte.fr>

UNIVERSITÉ
DE FRANCHE-COMTÉ

Prix : 21 euros

ISBN 978-2-84867-••••

9 782848 673103

Homère revisité

Édité par Benjamin Acosta-Hughes, Christophe Cusset, Yannick Durbec et Didier Pralon



Homère revisité

PARODIE ET HUMOUR DANS LES RÉÉCRITURES HOMÉRIQUES

Édité par
Benjamin Acosta-Hughes,
Christophe Cusset,
Yannick Durbec
et Didier Pralon

Presses universitaires de Franche-Comté