

BARBEY D'AUREVILLY. CRITIQUE

Jacques PETIT

INTRODUCTION 9

Première partie. — LA FORMATION DU CRITIQUE (1806-1852)

Chapitre I. — ENFANCE ET JEUNESSE (1808-1833) :

I. — Barbey Normand. — Les Barbey, ascension et décadence au XVIII^e siècle. — La famille maternelle ; le bailli Ango. — La Révolution et ses conséquences : un milieu aigri 19

II. — L'atmosphère familiale. — Naissance de Jules Barbey. — Un enfant rêveur. — Valognes et Pontas-Duméril : la liberté. — Premier essai : Odes aux Thermopyles ; sympathie libérale. — première rencontre avec Guérin..... 30

III. — Caen : journalisme politique ; relations libérales ; Trebutien. — Solitude : Byron. — Influence de Mme de Staël. — Drame sentimental. — Etudes de droit 41

Chapitre II. — PARIS. PREMIERS ECHECS (1833-1846) :

I. — « Un grand homme de province à Paris » ; quelques amis. — Guérin. — Déceptions. — Passion et froideur 51

II. — Les Memoranda : nouvelles aventures. — Naissance du dandysme. — Désarroi 62

III. — Évolution intellectuelle 68

IV. — Dispersion : L'Amour impossible, influence de Stendhal. Crise aiguë de dandysme. — Rupture avec Eugénie de Guérin. — Vellini et les créanciers. — Mme de Maistre et son salon. — Critique des Modes, composition du Brummell 72

Chapitre III. — DERNIERES TENTATIVES DANS LE JOURNALISME POLITIQUE (1847-1852) :

I. — La conversion. Influence de Balzac. Sens de cette conversion. — La Revue du Monde catholique 87

II. — 1848: Saint-Victor. Dispersion et lectures. — Un carnet de notes inédit. — Préparation des Prophètes du Passé 94

III. — Intrigues et journalisme. — Les prophètes et Une Vieille Maîtresse. — Rencontre de l'Ange blanc 101

Chapitre IV. — BARBEY CRITIQUE AVANT 1852 :

La Revue de Caen. — La Revue critique : critique à théories. — Le nouvelliste : critique d'idées et plaisanteries. — Le goût des idées. — Qualités de cette critique 109

Deuxième partie. — RESIGNATION A LA CRITIQUE (1852-1862)

Chapitre I. — RESIGNATION ET PREMIERS ECLATS, ESQUISSE BIOGRAPHIQUE :

L'état d'esprit de Barbey en 1852. — Mépris pour le journalisme. — Séduction de la critique 123

I. — Situation difficile de Barbey au Pays. — Abandon des sujets politiques. — Colère et apaisement apparent	127
II. — 1856. La position littéraire de Barbey. — L'impatience. — Premier succès de scandale : Les Contemplations	135
III. — Le Réveil, 1858: Polémiques. — Dissentiments : Veillot et Une Vieille Maîtresse	143
IV. — Retour au Pays. — Deux années heureuses. — Nouvelles difficultés politiques et autres. — Barbey chassé du Pays	150

Chapitre II. — LE PUBLIC IMAGINAIRE :

I. — Trebutien et Mme de Bouglon, influences apaisantes	160
II. — Raymond Brucker, « Diderot-Capucin ». — Un milieu catholique et exalté	164
III. — Un grand seigneur Astolphe de Custine. — Baudelaire : amitié et machiavélisme du poète	172
IV. — Sainte-Beuve ; des ennemis qui s'ignorent	185
V. — Un « doux contemplatif », Antoine Blanc de Saint-Bonnet	187

Chapitre III. — A LA RECHERCHE D'UNE METHODE :

I. — Conceptions de la critique : une critique autoritaire; une critique dogmatique. — La critique « éducation de l'opinion ». — Dogme et morale. — La critique « dissection sur le vif » — Le critique est un «voyant ». — Les deux qualités de la critique : « fermeté de jugement », « profondeur d'aperçu »	195
II. — L'influence de Sainte-Beuve et de Taine	208
III. — Méthodes de travail	214
IV. — Conclusion : une critique hasardeuse	217

Chapitre IV. — LES GRANDES TENDANCES DE LA CRITIQUE AUREVILLIENNE :

I. — Les grands thèmes : l'énergie et l'esprit	220
II. — Politique et critique, l'évolution	231
III. — Un bilan sombre : l'histoire et la philosophie. — L'art pour l'art et le réalisme	234

Troisième partie. — BARBEY D'AUREVILLY ET LA PETITE PRESSE (1863-1870)

Chapitre I. — SOLITUDE ET COLERES :

I. — 1863. Passage au Figaro. « Monsieur Buloz »	245
II. — Le Nain Jaune. — Les Médailleurs de l'Académie. — Théophile Silvestre	250
III. — Retour au Pays : deux années sombres	259

Chapitre II. — BARBEY DANS L'OPPOSITION. LES RIDICULES DU TEMPS (1866-1866) :

I. — Le nouveau Nain Jaune : un journal sérieux. — Barbey et la « gauche ». — Les Médailonnets du Parnasse	265
II. — Les Ridicules du Temps. — La critique d'une « décadence ». — Veillot, Vallès, Rochefort	275
III. — Situation difficile de Barbey	282

Chapitre III. — DERNIERES AGITATIONS. BARBEY CRITIQUE DE THEATRE (1867-1869) :

I. — L'Eclair, La Veilleuse. « Vieilles actrices »	286
II. — Les Théâtres : une nouvelle critique. — Mépris du théâtre. — Ses choix	290
III. — Polémique politique : Le Dix-Décembre	297
IV. — Entrée au Constitutionnel	302

Chapitre IV. — RELIGION. POLITIQUE ET LITTERATURE :

I. — Préoccupations politiques de l'époque. — L'attitude de Barbey : ironie, atténuations	307
II. — Tristesse. — Renan et Taine	318

Chapitre V. — BARBEY ET LA CRITIQUE DE SON TEMPS :

I. — Une autre génération ; Planche, Villemain, Nisard	325
II. — Le groupe des Débats. — La Revue des Deux Mondes	330
III. — Sainte-Beuve, Janin et Chasles	335
IV. — Les « frères ennemis » : Pontmartin, Veuillot	345
V. — Un « ennemi admiré », Taine. — Les jeunes : Aubryet, Dusolier, Levallois. — Un ami : Saint-Victor	353

Chapitre VI. — AMITIES. LA GUERRE. L'EXIL EN NORMANDIE :

I. — Solitude. — Amédée Pommier et Hector de Saint-Maur	361
II. — Amertume	369
III. — La guerre	372

Quatrième partie. — BARBEY CRITIQUE AU CONSTITUTIONNEL (1872-1882)

Chapitre I. — RETOUR À PARIS. POLEMIQUES POLITIQUES ET CRITIQUE D'ART :

I. — Son désir de demeurer en Normandie. — Retour mausade. — Reprise de contact. — Saint-Maur, Landry, Nicolardot	377
II. — Préoccupations politiques. — Un impossible absolutisme. — Dédain et affolement. — L'élection de Mac-Mahon	384
III. — Critique d'art. — L'ignorance de Barbey. — Quelques influences : Guérin, Trebutien, Silvestre. — Le salon. — Quelques autres articles	388
IV. — Permanence de la critique littéraire. — Rencontre avec Cladel. — Premières réconciliations : Coppée, Banville	399

Chapitre II. GOETHE ET DIDEROT :

I. — Allusions antérieures à Diderot. — Gêne du critique. — Un matérialiste passionné	406
II. — L'art et la morale. — Le « procès » des Diaboliques. — Désarroi ...	426
III. — Séduction de la Normandie. — Intérêt pour la poésie. — Une critique moins violente	429
IV. — La mort de Léon d'Aurevilly (1876). — Barbey s'éloigne de la Normandie	435
V. — Les amis normands : E. Bouillet, Armand Royer, le chanoine Anger-Billards	437

Chapitre IV. — ANCIENS ET NOUVEAUX AMIS : SAINT-MAUR, COPPEE, BLOY, LANDRY, HELLO, FEVAL, BOURGET :

- I. — Saint-Maur, une amitié du passé 444
- II. — Coppée. — Des articles sévères. — Réconciliations. — Un milieu familial 446
- III. — Les jeunes : Bloy, Hello, Buet, Richepin. Première apparition de Bourget 451

Chapitre V. — LES BAS-BLEUS. RUPTURE AVEC LES MILIEUX CATHOLIQUES. LA CRITIQUE DES ANNEES SOMBRES :

- I. — Préparation des Bas-Bleus. — Le thème : Byron, Proudhon, de Maistre. — Le ton de cette critique. — La critique d'une sensibilité. — Colères dans les milieux catholiques 465
- II. — La critique de ces années : amertume, inquiétude politique. — Le mépris. — Tristesse et violence. — Barbey à la recherche d'une collaboration plus vivante 476

Chapitre VI. — DERNIERES POLEMIQUES. LE TRIBOULET (1880-1882) :

- I. — Un journal monarchiste agressif. — Originalité de la position religieuse et politique de Barbey. — Maladresse de sa polémique 491
- II. — Un nouveau feuilleton de théâtre 497
- III. — Au Constitutionnel, la critique aurevillienne se fait de plus en plus personnelle 500

Chapitre VII. — UNE NOUVELLE ATTITUDE CRITIQUE. RECONCILIATIONS, FIDELITES ET HAINES :

- I. — Les tendances anciennes de la critique aurevillienne se sont accentuées. — Solitude et liberté 505
- II. — Les réconciliations, leur sens. Taine. Michelet, Proudhon. — L'Eglise invisible 512
- III. — Les fidélités, Balzac et Shakespeare ; Byron et de Maistre ; Stendhal ; Saint-Simon ; le XVIII^e siècle 516
- IV. — Les haines tenaces : Sainte-Beuve, Hugo, Flaubert, Zola 523

Chapitre VIII. — LE STYLE DE LA CRITIQUE AUREVILLIENNE :

- I. — Goût de la recherche. — Les rythmes. — Morcellement de la phrase. — Tendance vers la pointe 538
- II. — Les images. Leur variété. — Permanence des images. — Leur multiplication. — Les effets « baroques » 542
- III. — Mauvais goût et gongorisme 551
- IV. — La passion. — Exaltation de l'écriture. — Inquiétude et besoin de séduire. — La verve 555

Cinquième partie. — LES DERNIERES ANNEES. L'INFLUENCE

Chapitre I. — DERNIERS ROMANS. LES ŒUVRES ET LES HOMMES. LOUISE READ (1882-1887) :

- I. — Retour au roman. — Le Gil Blas. — Exaspération de l'imagination. — Situation littéraire de Barbey vers 1883 567
- II. — Louise Read et ses amis. Havet. Mme Coignet. Mme Ackermann 575
- III. — Le seul ami catholique : Roselly de Lorgues 583

Chapitre II. — RELATIONS LITTÉRAIRES. « LES DIMANCHES DE LA RUE ROUSSELET » :

I. — Relations littéraires : Banville, Boncourt, Daudet	587
II. — Le salon de Buet	594
III. — Les « dimanches » de Barbey. — La « présence » de Barbey. — Quelques habitués : V.-E. Michelet, Richepin, Lemonnier, Huysmans, Villiers, Mirbeau	596
IV. — Des sollicitations tardives	608
V. — B. et les jeunes écrivains. Un hybride : Poictevin	613

Chapitre III. — LES PAROXYSTES : ROLLINAT, LORRAIN, PELADAN.

I. — Rollinat dans l'atmosphère aurevillienne	619
II. — Lorrain, « le seul disciple »	625
III. — Péladan. — « Lancé » par Barbey. — Une complicité d'imagination. — Dissentiments	630

Chapitre IV. — LES DANDYS : UZANNE, BOURGET. — RELATIONS MONDAINES :

I. — Permanence du dandysme aurevillien. — Quelques salons. Mme Aubernon, la baronne de Poilly. La comtesse de Brigode	643
II. — Bourget trouve en Barbey un « maître en énergie et en dandysme ». — Commun byronisme. — Dissentiments ou éloignements. — Un curieux plus qu'un ami. — Influence	650
III. — Préface au « Bric-à-brac de l'amour » d'Uzanne. — Une camaraderie	658

Chapitre V. — UN DISCIPLE : LEON BLOY :

I. — Reprise de relations suivies, après 1880	663
II. — Le premier article de Bloy ; un éloge inédit de Barbey. — Bloy à l'école de Barbey. — L'obsession de Barbey : la Meduse-Astruc	667
III. — La « campagne » du Chat Noir. Bloy et la critique aurevillienne. — Intervention de Huysmans	673
IV. — Bloy veut écrire une étude sur Barbey. Ses différents projets. — Influence de Barbey sur Bloy : l'histoire, le byronisme	681

Chapitre VI. — DERNIERES ANNEES. DERNIERS ORAGES :

I. — Une atmosphère surexcitée. « L'Ange blanc et l'Ange noir »	691
II. — Nécrologie. — Léon Bloy et Péladan	698

Conclusion	703
------------------	-----

Appendice I. — Barbey et la critique de son temps : comparaison de quelques articles	721
--	-----

Appendice II. — Le premier cahier de notes de Barbey	727
--	-----

Bibliographie	729
---------------------	-----

Index des noms cités	753
----------------------------	-----