

# L'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE ET LA FORMATION DU CLASSICISME EN FRANCHE-COMTE

René TOURNIER

## I. — LES CONDITIONS

Le milieu provincial. La persistance du style flamboyant. Les manifestations de la Renaissance dans le gothique tardif ..... 3

## II. — LA PREMIÈRE RENAISSANCE.

Les prémices. Les essais à Nozeroy, Besançon, Dole, Luxeuil et Gray. Le chœur de Montbenoît. L'atelier du haut Doubs ..... 9

## III. — LA SECONDE RENAISSANCE

### LA PERIODE 1534-1560.

Les sources et les oeuvres des décorateurs, la chapelle de la Résie à Pesmes. Le palais Granvelle à Besançon, la chapelle Granvelle et la nouvelle conception de l'architecte. Les hôtels bisontins et les galeries sur cour. Les hôtels de Dole, de Luxeuil et les maisons d'Amance. Les règlements d'urbanisme ; les tourelles en échauguettes; les portails à fronton ..... 19

### LA PERIODE 1560-1580.

Les types de fenêtres et de portails, les cheminées. Le campanile de Dole. L'hôtel de ville de Gray et le château de Champlitte. Les châteaux de Frasne et de Filain. L'hôtel de ville de Besançon ; les bossages. L'hôtel bisontin du cardinal de Granvelle ..... 48

## IV. — LE CLASSICISME NAISSANT.

### L'ARCHITECTURE CIVILE.

Evolution des portails et des fenêtres. L'hôtel du Bouteiller à Besançon, le palais de justice, les hôtels de Chevanney, d'Emskerque et Buson d'Auxon. Les hôtels Bereur, Laborey, de Froissard et l'hôpital de Dole. L'architecture à Gray et à Ornans. La façade occidentale du château de Filain. Le Château-Dessus de Chauvirey-le-Châtel. La maison Forstner et le château de Montbéliard ..... 69

### L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

L'église des Jésuites de Dole. L'église de Biarne et les églises composites du premier tiers du XVIIe siècle. La Sainte-Chapelle de Dole et la chapelle des Jacobins de la cathédrale de Besançon. La chapelle de la Libératrice à Salins. Le temple Saint-Martin à Montbéliard ..... 91

CONCLUSION ..... 106

INDEX DES LIEUX ET DES EDIFICES CITES ..... 109

INDEX DES ARTISTES ET OUVRIERS D'ART CITES AYANT TRAVAILLE EN FRANCHE-COMTE ..... 115

INDEX DES PERSONNAGES CITES .....	119
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	123