

# COULISSES N° 34

## Octobre 2006

Direction et rédaction :  
Frédérique Tourdoire-Surlapierre  
et David Ball

<b>Édito.</b> .....	7
Jouer en aveugle : un théâtre <i>clairvoyant</i> ? FRÉDÉRIQUE TOUDOIRE-SURLAPIERRE ET DAVID BALL .....	7
<b>Spectacles</b> .....	11
<i>La Fausse suivante</i> de Marivaux RICHARD PARISOT .....	13
<i>La Fausse suivante</i> de Marivaux, <i>L'Île des esclaves</i> de Marivaux DAVID BALL .....	15
Théâtre de Marivaux CLAUDE-HENRI ROQUET .....	19
Rencontre avec Guillaume Vincent, metteur en scène de ` <i>La Fausse suivante</i> ' de Marivaux YVAIN SAINT-JEAN VITUS .....	25
La fête promise [Marivaux — une mythologie] SÉBASTIEN BOURNAC .....	39
<i>Domage qu'elle soit une putain</i> de John Ford DAVID BALL .....	65
Mozart en scène PASCAL LÉCROART .....	69
<b>« Le marivaudage : corps, passion et politique »</b> .....	75
Marivaux, le théâtre et la manière. Réflexions improvisées autour du « marivaudage » ARNAUD BERNADET .....	77
Qu'est-ce que le marivaudage ? JEAN GOLDZINK .....	95
Le « marivaudage », essai de définition dramaturgique JEAN-PIERRE SERMAIN .....	107
« Cette éternelle surprise de l'amour » : aux origines du marivaudage ? CHRISTELLE BAHIER-PORTE .....	123
« "Voir la nature en elle-même" : le dispositif expérimental dans <i>La Dispute</i> » CHRISTOPHE MARTIN .....	139
Trivelin, de l'Ancien Théâtre-Italien à Marivaux : interaction du rôle, de l'acteur et de l'auteur FRANÇOISE RUBELLIN .....	153
Ironie et construction dialogale dans le théâtre de Marivaux ANNE-MARIE PAILLET-LUTH.....	171
Expérimentations, bifurcations, corrections et faux départs : Marivaux..... et les pièces possibles ELOÏSE LIÈVRE .....	187
<b>Dossier <i>Post-drama</i> (I)</b> .....	199
L'hétérotopie littérale comme promesse. Politique et théâtre postdramatique STÉPHANE HERVÉ .....	201
Mythologies sonores et visuelles ELENI PAPALEXIOU.....	215

Entre distanciation et renonciation : enjeux et effets du développement des <i>performance studies</i> sur la théorisation du théâtre aux États-Unis MARIE PECORARI .....	227
Le théâtre de Valère Novarina - Illustration de ses textes théoriques CORALIA COSTAŞ.....	243
Improviser la réalité sur scène : réussir à être entendu dans le spectaculaire quotidien MATTIA SCARPULLA .....	255
<b>Hommage</b> .....	271
Samuel Beckett, 1906-1989 DAVID BALL .....	273
Aux sommaires des numéros précédents .....	275
Bon de commande .....	277