

Conversations entre la littérature, les arts et les sciences

Laurence DAHAN-GAIDA (Coord.)

Sommaire

Pour commencer

Yves Abrioux, Université de Paris VIII

Préface 13

Laurence Dahan-Gaida, Université de Franche-Comté. EA 3224

Présentation 15

Premières conversations : sciences et littérature

Hugues Marchai, Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle. UMR 7171 Péréemption

savante et intégration littéraire 29

Caroline De Mulder, Universiteit Gent, Belgique. F.W.O. - VI

Les « sciences de combat » dans la poésie de Leconte de Lisle 45

Philippe Séguin, Nancy

Ars combinatoria universalis : un rêve poético-mathématique de

Novalis et C. F. Hindenburg 59

Claudia Desblaches, Université de Rennes 2

Sciences physiques et art poétique dans les poèmes de William

Carlos Williams et Edward Est in Cummings 73

Suite des conversations : sciences et arts

Hélène Perrin, Université de Paris VIII. ED 31

« Reasoning from display » : image, matière, structure dans la

photographie de Frederick Sommer 87

Liliane Campos, Université de Paris IV. EA 3554

Paradigmes et expériences : la métaphore scientifique dans le théâtre britannique

contemporain 119

Fin des conversations : philosophie, sciences et littérature

Stéphane Culatti,

Université de Lausanne, Suisse et Université Pierre Mendès - Grenoble II

L'imagination symbolique dans la démarche scientifique 133

Sylvain Dambrine, Université de Paris VIII

Intercession et métamorphose conceptuelle : aspects d'une

jurisprudence chez Deleuze et Guattari 153

Mathieu Duplay, Université Charles-de-Gaulle - Lille III

David Markson, *Wittgenstein 's Mistress* et la technologie de la pensée 171

Pour finir

Laurence Dahan-Gaida, Université de Franche-Comté. EA 3224

Mélancolies cosmiques : *Le principe d'incertitude* de Michel Rio 187