

Coulisses n° 35

Avril 2007

Direction et rédaction :
Frédérique Toudoire-Surlapierre
et David Ball

Édito. <i>Coulisses 35</i> . Les avances post-dramatiques ? FRÉDÉRIQUE TOUDOIRE-SURLAPIERRE ET DAVID BALL	7
Spectacles	11
Une trilogie moliéresque ANNE MANTERO	13
<i>Ubu Roi</i> DAVID BALL	19
Les premières productions lyriques de la saison à l'Opéra-Théâtre : Du <i>Barbier de Séville</i> au <i>Mariage de Figaro</i> PASCAL LÉCROART	23
<i>Hedda Gabler</i> DAVID BALL	29
Peer Gynt : Identité, Imaginaire et « Monstrification » ARNAUD BAIGNOT	33
Le Voyageur sans bagage de Jean Anouilh : un hommage à Pirandello ? MARCO LONGO	45
Dossier Post-drama (II)	63
Le spectaculaire et ses actants. Regards contemporains entre théâtre indiscipliné et impureté du spectateur DICK TOMASOVIC	65
Théâtre et vidéo : gros plan sur le théâtre postdramatique de Frank Castorf CHARLOTTE BOMY	79
Écrans de contrôles : théorie sans surveillance NICOLAS SURLAPIERRE	89
Le multi-théâtre de Motus : <i>Projet Rooms</i> ERICA MAGRIS	111
Acte sacrificiel et mémoire artificielle dans <i>Je suis sang</i> de Jan Fabre RÉGINE BRUNEAU-SUHAS	133
Théâtre d'ailleurs	
Les nouvelles tendances du théâtre latino-américain	151
Amérique latine : théâtre(s) en mouvement HÉLIANE KOHLER	153
Les femmes et la violence en Colombie : le théâtre comme thérapie MARÍA MERCEDES JARAMILLO	159
Sexe et pouvoir dans le théâtre de Josefina Plá MILAGROS EZQUERRO	171
La nouvelle dramaturgie « paulista » de Samir Yazbek : <i>A Entrevista</i> — une écrivaine sur scène MARIA DA GLORIA MAGALHÃES DOS REIS	185
Femmes de théâtre en Argentine des années soixante à nos jours NORA PAROLA-LECONTE	197
Dramaturgie(s) actuelle(s) des Caraïbes hispaniques : Cuba, Saint-Domingue, Porto Rico VIVIAN MARTÍNEZ TARARES	207
XX ^e édition du Festival Ibéro-américain de Théâtre de Cadix OSVALDO OBREGÓN	221
Un théâtre noir à l'image du mouvement culturel « afro » de la ville de Salvador CHRISTINE DOUXAMI	233
Aux sommaires des numéros précédents	257
Bon de commande	259