

Coulisses n° 36 - Octobre 2007

Édito. Swing et Pas de deux : la fabrique du personnage	7
FRÉDÉRIQUE HOUODOIRE-SURLAPIERRE	
Hors de scène	11
Entretien avec François Berreur, metteur en scène, directeur des éditions Les Solitaires Intempestifs	13
PROPOS RECUEILLIS PAR GILLES SCARINGI	
De <i>La Traviata</i> à <i>Madame Butterfly</i> : L'opéra au défi de l'épure	23
PASCAL LÉCROART	
Le théâtre français en Allemagne	29
INTERVIEW DE PHILIPPE BARON AVEC HANS RÜBESAME	
Théâtres politiques	35
DAVID BALL	
Festival de Caves	39
DAVID BALL	
Quantons et Rock'n'roll. L'influence de la physique quantique dans <i>L'Homme de Février</i> de Gildas Milin	43
NICOLAS LAURENT	
Le personnage de théâtre :	
construction, fabrication	61
La construction du personnage tragique sur la scène athénienne	63
MICHEL FARTZOFF	
<i>Dell'arte</i> du personnage	77
OLIVIER SÉCARDIN	
Le personnage, un mode d'occupation de l'espace. L'exemple de Salluste	95
GEORGES ZARAGOZA	
Incarnation et désincarnation, les personnages du Révizor au Théâtre du Peuple : Observations d'un comédien amateur	107
YVAIN ST-JEAN VITUS	
Mensonge romanesque, vérité théâtrale : le personnage chez Eugene O'Neill	125
FLORENCE FIX	
De l'inconsistance du personnage de théâtre à la toute puissance du personnage de l'autre	141
PASCAL VACHER	
Aux frontières du réel : le personnage entre intériorité et corporéité	151
ISABELLE MONS	
Théâtre d'ailleurs	163
John Osborne, poète de l'échec	165
CLAUDE PELTRAULT	

<i>La Paix du dimanche</i> de John Osborne, un demi-siècle déjà	195
DAVID BALL	
<i>Peter Pan ou l'enfant qui ne voulait pas grandir</i> de J. M. Barrie : théâtre de la jeunesse éternelle	199
FRANCK THIBAUT	
<i>Il Primo Maggio (Le 1er Mai)</i> de Pietro Gori et le théâtre social des immigrés européens au Brésil	213
HÉLIANE KOHLER	
Le théâtre de Fernando Pessoa : une dramaturgie de l'être, un théâtre métaphysique	225
ARNAUD BAIGNOT	
Aux sommaires de numéros précédents.....	243
Bon de commande	245