

Devos montreur de mots.

Discours comique et construction de sens

Mongi Madini

Ouverture	7
— Chapitre 1	
<i>Approches d'un comique, approches du comique</i>	9
1.1. Devos tel qu'en lui-même	9
1.2. Texte et péritexte : arrêt sur images	11
1.3. Aux sources du rire : profil de poète et profil d'artiste.....	15
1.4. Propos sur le rire : le savant et l'artiste.....	16
1.5. Le comique entre genre et discours	28
1.6. Questions sur le comique	33
— Chapitre 2	
<i>Discours comique et énonciation</i>	61
2.1. Comique, communication, schématisation	61
2.2. Implicite et interprétation	67
2.3. Dialogisme, polyphonie, intertextualité	71
2.4. Instances énonciatives.....	76
— Chapitre 3	
<i>Dire la parole : approche phonétique et prosodique</i>	87
3.1. Prosodie et poïesis.....	87
3.2. Le sketch unité sonore et musicale.....	89
3.3. Variations, relief et contraste.....	92
3.4. Rire et mémoire: la maîtrise du rythme	100
3.5. Approche phonostylistique	104
— Chapitre 4	
<i>De la figure à la structure</i>	117
4.1. Parcours interprétatifs et poéticité.....	117
4.2. Travail verbal, figures rhétoriques et dispositifs discursifs.....	119
4.3. L'écriture poétique de Devos	122
4.4. Dédoublings, redoublings.....	124
4.5. Perturbations logiques et logique des perturbations.....	132
4.6. Effets de structure	142
4.7. Les expressions en exercice	148
— Chapitre 5	
<i>L'imaginaire à l'œuvre</i>	155
5.1. Imagination et référenciation.....	155
5.2. Thématiques des limites	160
5.3. Procédures de l'imaginaire	174
5.4. Construction/déconstruction/reconstruction.....	195
— Chapitre 6	
<i>Une parole au pluriel</i>	211
6.1. Discours, instances, voix.....	211
6.2. L'invention du personnage Devos	229
Pour conclure	255
Bibliographie	259
Table des matières	265