

LE POÈTE ET LE SHAMISEN. LE POÈTE ET LE VASE D'ENCENS. JULES OU L'HOMME-AUX-DEUX-CRAVATES.

Michel MALICET

INTRODUCTION GENERALE	9
-----------------------------	---

INTRODUCTIONS

Le Poète et le Shamisen

1. — Des matériaux dispersés	21
2. — Signification	22
3. — Genèse	29
4. — La forme nouvelle	42
5. — Composition	47

Le Poète et le Vase d'encens

1. — Genèse et signification	53
2. — Les thèmes	59
3. — Petite histoire de ces thèmes	65
4. — La fascination d'Angkor	73
5. — Différents états du texte	76
6. — Rôle du dialogue	77

Jules ou l'Homme-aux-deux-cravates

1. — Genèse et thèmes	79
2. — Claudel et le jardin japonais	84
3. — Signification générale	89
4. — Composition	101
5. — Intention du Poète	103

TEXTES

Le Poète et le Shamisen

Note sur l'établissement du texte	111
Texte	113

Le Poète et le Vase d'encens

Note sur l'établissement du texte	135
Texte	137

Jules ou l'Homme-aux-deux-cravates

Note sur l'établissement du texte	
Texte	

NOTES

Le Poète et le Shamisen	175
Appendice I : Emprunts au Journal	224
Appendice II : Texte du Journal	225
Le Poète et le Vase d'encens	227
Appendice I : La visite à Angkor d'après le Journal	260
Appendice II : Notes de Claudel pour « Le Poète et le Vase d'encens » ...	262
Appendice III : Notes de Claudel pour « Samedi »	264
Jules ou l'Homme-aux-deux-cravates	265
Appendice I : Emprunts au Journal	301
Appendice II : Principaux voyages de Claudel au Japon	302

