

# LA CAMPAGNE D'Espagne. LITHOGRAPHIES DE BACLER D'ALBE ET LANGLOIS

**Claudette DEROZIER**

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| AVERTISSEMENT .....                                                     | 5   |
| INTRODUCTION .....                                                      | 7   |
| PREMIERE PARTIE. - LOUIS-ALBERT BACLER D'ALBE .....                     | 9   |
| CHAPITRE I - L'HOMME ET L'OEUVRE .....                                  | 11  |
| 1. - Biographie .....                                                   | 11  |
| 2. - Les «Souvenirs pittoresques» .....                                 | 16  |
| 3. - Catalogue .....                                                    | 17  |
| 4. - Tableau récapitulatif des estampes .....                           | 38  |
| CHAPITRE II - REALITE ET FICTION .....                                  | 41  |
| 1. - L'itinéraire de Bacler d'Albe .....                                | 41  |
| 2. - Imagination et documentation .....                                 | 47  |
| 3. - Fidélité du témoignage : les Acteurs .....                         | 52  |
| a) L'armée française .....                                              | 53  |
| b) La guérilla .....                                                    | 54  |
| c) Le peuple espagnol .....                                             | 56  |
| 4. - Fidélité du témoignage : le Décor .....                            | 57  |
| a) Villes et bourgs .....                                               | 57  |
| b) Les ruines .....                                                     | 61  |
| c) Le paysage .....                                                     | 62  |
| CHAPITRE III - L'ARTISTE .....                                          | 67  |
| 1. - La Mise en scène .....                                             | 67  |
| 2. - L'Anecdote .....                                                   | 69  |
| 3. - Bacler d'Albe et le romantisme .....                               | 70  |
| CONCLUSION .....                                                        | 73  |
| DEUXIEME PARTIE. - JEAN-CHARLES LANGLOIS .....                          | 75  |
| CHAPITRE 1 - L'HOMME ET L'OEUVRE .....                                  | 77  |
| 1. - Biographie .....                                                   | 77  |
| 2. - «Voyage pittoresque et militaire en Espagne<br>(Catalogne) » ..... | 81  |
| 3. - Catalogue .....                                                    | 83  |
| 4. - Tableau récapitulatif des estampes .....                           | 133 |
| CHAPITRE II - REALITE ET FICTION .....                                  | 135 |
| 1. - La campagne d'Espagne du colonel Langlois : les Souvenirs .....    | 135 |
| 2. - La guerre .....                                                    | 138 |

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| a) La bataille .....                                            | 139 |
| b) Le fantassin .....                                           | 141 |
| c) Les uniformes .....                                          | 143 |
| d) L'ennemi .....                                               | 145 |
| e) Le peuple catalan .....                                      | 146 |
| 3.-Le paysage catalan .....                                     | 148 |
| <br>                                                            |     |
| CHAPITRE III - L'ARTISTE .....                                  | 153 |
| 1. - L'élaboration .....                                        | 153 |
| 2. - La composition .....                                       | 154 |
| 3. - L'éclairage .....                                          | 156 |
| 4. - L'exécution : problème de l'originalité de l'estampe ..... | 158 |
| <br>                                                            |     |
| CONCLUSION .....                                                | 161 |
| <br>                                                            |     |
| CONCLUSION GENERALE .....                                       | 165 |
| <br>                                                            |     |
| NOTES .....                                                     | 173 |
| <br>                                                            |     |
| BIBLIOGRAPHIE .....                                             | 191 |
| <br>                                                            |     |
| TABLE DES MATIERES .....                                        | 199 |