

# BACULARD D'ARNAUD ROMANCIER OU VULGARISATEUR

Gilbert VAN DE LOUW

INTRODUCTION .....	7-13
CHAPITRE I - Baculard d'Arnaud et le genre noir .....	15-58
Manifestations, continuité du phénomène «noir», «baroquisme» .....	17-21
vogue actuelle du «noir» (17-18) omniprésence (18) le «noir» baroquisme ? (19) prédilections au XVIIIe siècle (19) le «noir» et les goûts populaires (20) préoccupations des philosophes (20) l'étendue du «noir» (21)	
Le merveilleux et le «noir» .....	22-28
le «noir» dans les oeuvres antérieures (22) point de vue de l'auteur (22-24) «noir» et contes de fées (24-26) merveilleux et morale, disparité (26-28)	
Les éléments sentimentaux .....	28-38
aventures, exotisme et faits divers (28-31) Maki. (31-32) fatalité et destin (32) Esprit de parti (32-34) Adelson et Salvini, cas limite (34) la jalousie (34-36) la folie (36-38)	
Les éléments sociaux .....	38-47
graduation et intensité : enlèvements, abus et misère sociale (38-40) guerre et vengeance (40-41) la prison (41) «amour» et poisons (41-42) complaisance dans le lugubre (42-43) le morbide et la mort (43-45) principaux traits de Fanny (46) et Anne Bell (47)	
Baculard sombre et pathétique .....	48-51
luttres des héros (48) noirceur (49) action dramatique et défense de Baculard (49-50) hyperboles et langage excessif (50-51)	
Notes .....	52-58
CHAPITRE II - Baculard d'Arnaud et la morale .....	59-93
Importance de la morale à l'époque .....	61-69
Baculard et la morale d'une société bouleversée (61-62) éducation, sensibilité (62-64) tournées en dérision par la mode (64—65) Baculard et la philosophie (65-66) Tsou-y ou le philosophe (66-67) Histoire et réalisme, prise de position antérieure (67) retour à l'histoire vraie et à la vertu (68-69)	
La Société .....	69-83

intégration de l'individu dans une nouvelle dimension (69-70) la femme et la dévote (70) prédominance de l'acte humanitaire (70-71) la retraite (71-72) l'aristocratie (72-74) les courtisans (74-75) les bourgeois (76-77) le peuple (76-77) fuir la société ? (77-79) la famille et l'éducation (79-83)

L'honnête homme ..... 83-88

affection et société (83-84) l'honnête homme du monde (84) l'honnête homme vu par Baculard (84-85) présentation de ses conceptions (85-87)

Notes ..... 87-93

### CHAPITRE III - Sources d'inspiration

Appartenances et courants souterrains ..... 97-107

le problème de l'écrivain philosophe pratique (97-98) avis des critiques modernes (98) influences apparentes, Prévost et Baculard vus par les contemporains de l'auteur (99-100) réalisme et merveilleux (101) technique de l'auteur (102-103) réalisme et délassement (103-104) romances et engouement pour les sujets populaires (104) grands ensembles et délassements (104-106) l'avènement de Louis XVI et le problème du «noir» (106-107)

Vérisme didactique ..... 107-117

franchise, renvois aux sources, prototypes (107-108) problème des notes (109-111) vérisme et philosophie «pratique» dans les sujets en vogue (111-113) les nouvelles historiques et leurs thèmes généraux (113-115) les Délassements, problème de volume et de présentation (115) exotisme et moralité (116-117)

Conséquences extrêmes ..... 117-123

limites du vérisme (117-118) le peuple (118-119) influence des journaux (119-120) témoignages directs (120-121) «les annales de la sensibilité», journal de sensation sans note scandaleuse (121-123)

Notes ..... 124-129

### CHAPITRE IV- Importance de l'auteur d'après les témoignages ..... 131-167

Témoignages partiels ..... 133-149

avis des confrères. La Harpe (134-135) Grimm (135-136) Marmontel (134) Palissot (137-138) Bachaumont et Rousseau (138) animosité (139) Biographes. Trois siècles de littérature française (139) Tableau de nos poètes vivants (140) Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût (140-141) Crawlant, Mayeul Chaudon, bibliographies (141-142) Journaux. Listes des journaux dépouillés avec indications sur les analyses et annonces (142-144) l'Année

littéraire (145) les Mémoires de Trévoux (145-146) Journal des Scavans (146-147) absence de critères stylistiques (147-148) art dramatique (148-149)	
Quelques chiffres.....	149-162
comparaison entre les «succès à larmes» et l'Encyclopédie (149-150) autres Indices (150-151) inventaire Bodleian (151-152) Montague Summers (152) différentes éditions (152-154) parution des recueils (154-156) prix de vente (156-159) comparaisons et prix d'occasion (160-162)	
Notes.....	163-167
CHAPITRE V - Les lecteurs .....	169-198
Les lecteurs éventuels. ....	171-181
la capitale et la province (171-172) Paris et son public (172) ce qui peut lui convenir dans la production de Baculard (173-174) la province, réveil intellectuel (174-176) le drame en province et sa relation avec la production romanesque de Baculard (176-177) différences d'appréciation (177) composition du public provincial et affinités (178-179) Ermance, nouvelle bourgeoisie par excellence (179-180) type théorique du lecteur (180-181)	
Dépouillement.....	182-196
indications générales (182-183) résultats du dépouillement (183-190) les rubriques (190) première période (191-193) deuxième période (193-194) conclusions de l'enquête (194-195)	
Notes.....	196-198
CONCLUSION.....	199-206
APPENDICE I, Inventaire des Délassements.....	207-214
APPENDICE II, Liste des catalogues dépouillés .....	215-240
BIBLIOGRAPHIE .....	241-249
INDEX des auteurs et des oeuvres cités.....	251-257
TABLE DES MATIERES .....	259-262