

L'architecture fonctionnelle

Marie-Josée LÉMENT

REMERCIEMENTS	7
PRÉFACE D'ANATOLE KOPPP	9
AVANT-PROPOS	13
INTRODUCTION	15
L'ANTIFONCTIONNALISME : TENDANCE DE LA CRITIQUE ARCHITECTURALE	17
I - «Désanalisation» de l'architecture contemporaine et phobie du béton	17
II - Avant-garde critique et avant-garde architecturale : «l'antifonctionnalisme»	19
III - Impact architectural de ces positions	21
IV - Aspects de la critique anti-fonctionnaliste	22
A - La critique formaliste	22
B - Conception de l'espace urbain	24
C - Animation urbaine par le «Jeu»	25
D - Le Divertissement contre la Raison, symbole des positions actuelles	26
V - Justification de l'antifonctionnalisme : la rationalité «corbuséenne» est une négation de la nature	28
VI - Signification historique de l'anti-fonctionnalisme.....	30
QUESTIONS MÉTHODOLOGIQUES	35
I - Difficulté de la lecture architecturale	35
II - Importance de la méthodologie	37
III - Valeur de l'analyse de fonctionnement	37
Ière PARTIE : L'OBJET ARCHITECTURAL	41
I - Chronologie de la construction de l'école	41
II - Les conditions de formation de l'avant-projet	47
A - Choix de l'architecte	47
B - José-Luis Sert	48
C - Place de l'avant-projet dans la chronologie des œuvres de J.L. Sert	51
D - L'équipe de J.L. Sert et ses méthodes de travail	52
III - Les préalables et les contraintes au choix du projet	53
A - La commande	53
B: Les contraintes financières	53
C - L'organisation générale de l'enseignement des Beaux-Arts dans les années 60 - 68 et son rôle dans le programme défini	54
D - Relation entre la réforme de l'enseignement et les constructions nouvelles	56
E - L'école des Beaux-Arts de Besançon	57
F - Les programmes de la nouvelle école et ses exigences	60

IV - L'avant-projet : présentation et dossier technique	66
A - Mémoire explicatif	66
B - Avant-projet : attribution des espaces (PL. 4)	69
C - Les méthodes de constructions préconisées par J.L. Sert	71
IIème PARTIE : LE FAIT ARCHITECTURAL	75
I - Remarques préliminaires	75
A - Le parti architectural et la globalité spatiale	75
B - Les «possibles» du plan	76
II - Le parti architectural de José-Luis Sert : La Rue et les Patios	77
III - Quelques aspects historiques de l'emploi du patio et de la rue	77
A - Le patio	77
B - La rue	83
IV - Le principe organisateur de l'école : analyse de fonctionnement	88
A - La cour principale	89
B - L'espace de la cour d'entrée	93
C - Le hall d'exposition	96
D - La rue intérieure et l'espace réservé à la production artistique	98
IIIème PARTIE : L'ENJEU SOCIAL DE L'ARCHITECTURE	105
I - L'espace dans le projet de J.L. Sert	106
A - La non-fonctionnalité	106
B - La non-globalité de l'espace	107
C - La monumentalité	109
II - Les référents moraux de l'avant-projet	110
A - La Nature	110
B - L'Usine	118
CONCLUSION : QUELLE ADAPTATION DES PRINCIPES FONCTIONNALISTES ? :	123
NOTES	127
BIBLIOGRAPHIE	133
LISTE DES ILLUSTRATIONS ET ILLUSTRATIONS	143