

Écriture des marges et mutations historiques

Collectif

| | |
|--|-----|
| AVANT-PROPOS | 7 |
| Allocution de Madame Marita Gilli | 9 |
| Allocution de Monsieur Albert Dérozier | 11 |
| Allocution de Monsieur Artur Bethke..... | 13 |
| BETHKE (Artur), Thomas Thorild et les idées des Lumières..... | 15 |
| DEROZIER (Albert), Les <Index> de l'Inquisition espagnole et les nouveaux modes d'expression..... | 23 |
| DURNERIN (James), Larra, traducteur de Scribe et Ducange | 41 |
| GARTNER (Hannelore), Les « Cahiers mensuels de Dusseldorf » | 53 |
| GILLI (Yves), Le Jeu du narrateur dans l'œuvre de Jean Paul « Vie de Maria Wutz »..... | 59 |
| LANGER (Herbert), Déféodalisation de la société et effondrement de l'Ancien Régime en Europe continentale | 67 |
| MACHET (Anne), Lecture et censure à Venise dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle.... | 75 |
| NÖCKLER (Horst-Werner), Le conflit entre l'idéal et la réalité bourgeois dans « La Nouvelle Héloïse » de Rousseau | 85 |
| QUITZSCH (Heinz), Conditions de l'art et théorie esthétique dans le « Vormärz » Allemand | 93 |
| RAULT (André), En marge d'un mélodrame heureux..... | 101 |
| Résumé des débats | 129 |
| Table des matières | 133 |