

A propos du texte littéraire et de Kafka

Yves GILLI

Introduction	p. 9
I - LES THÉORIES :	p. 11
1) Les recherches inspirées par le structuralisme :	p. 11
a) La narration	p. 12
b) Les personnages	p. 20
c) L'isotopie textuelle	p. 28
2) L'École de Constance et l'« esthétique de la réception » :	p. 33
a) Les hypothèses de départ	p. 34
b) L'analyse de l'acte de lecture et du dialogue texte-lecteur	p. 36
Le pôle texte	p. 36
Le pôle lecteur	p. 39
c) Les conséquences des théories de l'« esthétique de la réception » :	p. 41
Les critiques	p. 41
Les propositions	p. 43
3) La recherche en R.D.A. :	p. 46
a) Les fondements théoriques	p. 46
b) La critique de l'« esthétique de la réception »	p. 49
c) L'originalité de la recherche est-allemande	p. 53
II- LA PRATIQUE :	p. 57
1) La pratique structuraliste :	p. 57
a) La structure narrative :	p. 57
Introduction méthodologique	p. 57
Résultats	p. 59
Conclusions	p. 72
b) La structure des personnages :	p. 75
Introduction méthodologique	p. 75
Résultats	p. 78
Conclusions	p. 85
c) La structure thématique :	p. 89
Introduction méthodologique	p. 89
Résultats	p. 91
Conclusions	p. 102
2) La pratique « réceptive » :	p. 105
a) Remarques préliminaires	p. 105
b) Résultats	p. 105
c) Conclusions	p. 112
III - CONFRONTATION AVEC LA CRITIQUE ET CONCLUSIONS	p. 113
1) La critique :	p. 113
a) Remarques préliminaires	p. 113
b) Le contenu	p. 114
c) La technique narrative :	p. 128
La composition dramatique du roman	p. 130
Les personnages	p. 133
d) Conclusions	p. 137
2) Conclusions :	p. 139
a) Faut-il brûler le structuralisme ?	p. 139
b) Que penser de l'« esthétique de la réception » ?	p. 145
c) Une ou plusieurs approches ?	p. 146