

HERACLES AUX PORTES DU SOIR

Colette JOURDAIN-ANNEQUIN

INTRODUCTION.....	p. 9
PROLOGUE	p. 15
CHAPITRE I : DES POMMES D'OR DES HESPÉRIDES AUX AVENTURES OCCIDENTALES D'HÉRACLES	p. 17
CHAPITRE II : LE MYTHE/MODE D'EMPLOI.....	p. 25
2.1. Le mythe : "une parole choisie par l'histoire" ?	p. 26
2.2. Le mythe : "un fait social total" ?	p. 28
2.3. Le mythe : comme le rêve...?	p. 29
2.4. Le mythe, "discours ultime" ?	p. 31
2.5. Le mythe, un langage à décoder ?	p. 32
2.6. Le mythe, "un jeu de cache-cache entre la forme et le sens"	p. 35
CHAPITRE III : DES MOTS ET DES IMAGES : AUX SOURCES DU DISCOURS MYTHIQUE.....	p. 37
3.1. Des mots	p. 37
3.2. Des images	p. 41
CHAPITRE IV : PERSPECTIVES.....	p. 49
4.1. Héraclès et l'écume des temps : l'enquête historique.....	p. 49
4.2. Héraclès et le modèle absent de la cité : le schéma structuraliste..	p. 52
4.3. Héraclès entre le rêve et la réalité : symbolisme et fonctionnalisme
.....	p. 55
NOTES DU PROLOGUE	

PREMIERE PARTIE D'UNE RIVE A L'AUTRE DE LA MÉDITERRANÉE

CHAPITRE I : LIXOS ET GADES, BORNES OCCIDENTALES DU MONDE CONNU	p. 95
1.1. Localisations.....	p. 95
1.2. Un mirage occidental	p. 97
1.3. Des "finistères"	p. 102
CHAPITRE II : LIXOS ET CADES FONDATIONS PHÉNICIENNES	
2.1. Gadès.....	p.105
2.2. L'expansion phénicienne en Méditerranée occidentale.....	p. 109
2.3. Lixos	p. 114
CHAPITRE III : HÉRACLES – MELQART ET SES SANCTUAIRES DE LIXOS ET GADES	p. 119
3.1. Melqart	p. 120
3.2. Le sanctuaire de Melqart à Gadès	p. 126

3.3. Les sanctuaires de Lixos.....	p. 128
CHAPITRE IV: HÉRACLES - MELQART D'UNE RIVE A L'AUTRE DE LA MEDITERRANEE	p. 137
4.1. Amrith	p. 137
4.2. Chypre	p. 144
4.3. Confrontations.....	p. 157
CONCLUSIONS.....	p. 167
NOTES DE LA PREMIERE PARTIE	p. 171
ANNEXE : LE PÉRIPLÉ D'HANNON	p. 211

DEUXIEME PARTIE
HÉRACLES ET LE MODELE ABSENT
DE LA CITE

A. HÉRACLES ARCHÉGETE (HÉRACLES ET LA COLONISATION, I). FIXATION ET ENRICHISSEMENT DU MYTHE	p. 221
CHAPITRE I : RETOUR AUX SOURCES : DIODORE ET APOLLODORE	p. 227
CHAPITRE II : HÉRACLES EN OCCIDENT : LE RÉCIT	p. 251
2.1. Le voyage vers l'Ouest.....	p. 251
2.2. Le récit.....	p. 255
2.3. Pour une objectivation du récit.....	p. 258
CHAPITRE III: HÉRACLES EN SICILE : LE MYTHE ET SES DÉRIVATIONSp.	273
3.1. Syracuse.....	p.275
3.2. Agyrion.....	p. 279
3.3. Les chefs sicanes	p. 282
3.4. Éryx	p. 292
B. HÉRACLES CIVILISATEUR (HÉRACLES ET LA COLONISATION, II). RESÉMANTISATION DU MYTHE	p. 301
CHAPITRE I : DE LA VIE SAUVAGE A LA VIE CIVILISÉE HÉRACLES ET LA DÉFINITION D'UNE CULTURE	p. 303
CHAPITRE II : HÉRACLES AUX MARGES DU MONDE. CULTURE ET BARBARIE	p.307
CHAPITRE III: LA CITÉ, "MODELÉ ABSENT" DANS LE PROCES D'ACCULTURATION	p. 311
CONCLUSIONS.....	p. 316
NOTES DE LA DEUXIEME PARTIE	p. 320

TROISIEME PARTIE

HERACLES DANS LA CITÉ
L'INTEGRATION DES JEUNES GENS

CHAPITRE I : CULTES.....	p. 357
CHAPITRE II : INITIATIONS	p. 379
CHAPITRE III : MYTHES.....	p. 389
CONCLUSIONS.....	p. 404
NOTES DE LA TROISIEME PARTIE	p. 406

QUATRIEME PARTIE
HÉRITAGES

CHAPITRE I : IMAGES DU TRAVAIL	p. 427
1.1. Le travail : des mots pour le dire.....	p. 428
1.2. Héraclès au travail : des mots aux choses	p. 440
1.3. Héraclès latris et doulos : mythe et réalité sociale.....	p. 455
CONCLUSIONS.....	p. 470
CHAPITRE II: IMAGES DU SACRIFICE	p. 475
2.1. Héraclès bouvier, protecteur des troupeaux	p. 478
2.2. De la cuisine... au sacrifice	p. 488
2.3. Du sacrificateur... à la victime du sacrifice	p. 502
CONSLUSIONS.....	p. 513
CHAPITRE III : IMAGES DE LA MORT ET DE L'IMMORTALITÉ.....	p. 517
3.1. Le monstre triple, image de la mort	p. 520
3.2. Les pommes d'or, gages d'immortalité	p. 538
3.3. "Prairies et jardins de l'au-delà"	p. 561
NOTES DE LA QUATRIEME PARTIE	p. 569
ÉPILOGUE	p. 627
CONCLUSIONS.....	p. 647
BIBLIOGRAPHIE	p. 663

TABLES

1. Tableaux	p. 690
2. Figures et cartes.....	p. 691
INDEX.....	p. 697
TABLE DES MATIERES	p. 725