

Les forteresses vides de l'Oncle Toby. Volume 2

Collectif

Deuxième série d'études sur la représentation dans les pays anglo-saxons.

- Avant-propos 9
- Christian COMANZO (Université de Dijon) 11
La couverture de magazine, analogique et digital.
- Kathleen DEJARDIN (Université de Strasbourg II) : 21
Bolstering the image - props in royal portraits in textiles.
- Robert DUPREE (University of Dallas, Texas) : The city as will and as representation.
- Lee GARNER (Université de Besançon) :
"No counterfeit but the true and perfect image of life indeed" : Can SHAKESPEARE be
represented on the modern stage ?
- Guy LECLERCQ (Université de Paris VIII) : 65
Le beau dans tous ses états : Alice au pays des apparences.
- Patrick A. LEHMANN (Université de Besançon) : 73
Images de peintres, ou Patrick White, peintre de l'indicible.
- Daniel SALEM (Université de Paris XIII)
La représentation symbolique chez BECKETT et PINTER. 87
- Brigitte VAUGIEN (Université de Besançon)
Francis BACON/William GOLDING : une même représentation de la sensation..... 97