

Mythe et structure dans les Cinq Grandes Odes de Paul Claudel

Nina Hellerstein

INTRODUCTION	9
STRUCTURES	14
1. "L'Ode aux Muses"	15
2. "L'Esprit et l'Eau"	30
3. Magnificat"	44
4. La Muse qui est la grâce"	60
5. "La Maison fermée"	77
LE MYTHE DANS LES <i>CINQ GRANDES ODES</i>	94
1. Définitions du mythe	94
2. Le sens du mythe chez Claudel	96
3. Le "régime nocturne" et la structure des Odes	102
4. Figures masculines	109
Osiris 109. Tammuz, Attis, Adonis 112. Dionysos 115. Orphée 122. Mithra 130. Autres figures mythiques 133. Le Christ 137.	
5. Figures féminines	150
Figures mythiques de la Déesse-Mère, Isis, 152. Cybèle 154. Ishtar 157. Hécate 158. La Muse 163. "L'épouse nocturne" 175. La Vierge Marie 178.	
6. Figures du père	180
7. Le mythe de l'androgynie	186
Conclusion: le Mythe dans les Odes	195
L'ESTHÉTIQUE DES <i>CINQ GRANDES ODES</i>	197
Introduction	197
1. La "Synthèse des Arts"	199
2. L'influence de Pindare	208
3. L'influence des poètes épiques: Homère, Virgile, Dante	213
4. Le rôle du théâtre	234
5. La musique	243
6. Le "cri"	255
7. Le rôle de la liturgie et de la Bible	259
8. L'histoire et la biographie	261
9. Le symbolisme "structuraliste" des <i>Cinq Grandes Odes</i> ".	267
Conclusion : l'Esthétique des <i>Cinq Grandes Odes</i>	287
CONCLUSION	291
BIBLIOGRAPHIE	299
TABLE DES MATIÈRES	311

