Aragon Elsa Triolet

Collectif

François Nourissier

| Entretien avec Maryse Vassevière | |
|--|-----|
| Victor Chklovski | |
| Marianne DELRANC-GAUDRIC | |
| Victor Chklovski lecteur d'Elsa Triolet | |
| Victor CHKLOVSKI | 43 |
| Lettre à Elsa Triolet, à propos de Camouflage | |
| Marie-Thérèse EYCHART | 53 |
| L'intertextualité biblique dans Le Cheval roux | |
| Maryse VASSEVIÈRE | |
| La lecture des <i>Beaux quartiers</i> dans <i>La Mise à mort</i> | |
| Édouard BÉGUIN | 119 |
| La notion critique de réécriture chez Aragon. | |
| 1. La filière d'Isidore Ducasse | |
| Nathalie PIÉGAY-GROS | 147 |
| Aragon, de fil en aiguille. | |
| Amy SMILEY | 167 |
| « Les paramètres » du mensonge. | |
| Olivier BARBARANT | 189 |
| Madame Colette ou la mesure des différences | |
| DOSSIER | |
| Aragon-Albert Béguin, lettres inédit | es |
| Corinne GRENOUILLET | 221 |
| Celui qui croyait au ciel et celui qui n'y croyait pas. | 221 |