

## La noblesse réinventée

Nobles de Franche-Comté de 1814 à 1870

Tome 2

Claude-Isabelle BRELOT

<b>TROISIÈME PARTIE CULTURE NOBILIAIRE, CULTURE D'ORDRE</b> .....	615
<b>CHAPITRE VIII : LES DEVOIRS DE LA CONDITION NOBLE</b> .....	617
<b>I. AFFIRMATION DU PATRONAGE LOCAL</b> .....	617
Une tradition redéfinie : l'évergétisme.....	617
La bienfaisance : une attitude courante .....	618
Adaptations : du patronage seigneurial à l'évergétisme municipal et au clientélisme.....	620
Affirmation de l'appartenance locale .....	623
Une tradition maintenue : le mécénat .....	625
Nostalgie du mécénat .....	625
La commande nobiliaire, consécration des talents provinciaux .....	628
En deçà du mécénat : la noblesse provinciale, une clientèle ? .....	629
Une tradition renouvelée : la direction de la vie culturelle .....	632
Un public .....	632
Des académiciens et des émulateurs.....	633
Académie des Sciences, belles-lettres et arts de Besançon.....	633
Sociétés d'émulation du Jura et du Doubs .....	635
Sociétés d'agriculture de Haute-Saône, du Doubs et de Poligny .....	637
Sociétés archéologiques et artistiques.....	638
Une avant-garde provinciale .....	639
... et provincialiste .....	643
<b>II. MORALISATION DU PATRONAGE : DÉPASSEMENT DES CONFORMISMES RELIGIEUX</b> .....	645
Bienséances .....	646
A la campagne.....	647
A la ville .....	648
Résistances aristocratiques.....	649
Affranchissements.....	649
... mais conversions... ..	651
Défiances persistantes .....	652
Montée des oeuvres .....	653
Acculturation aux formes populaires de la piété ultramontaine.....	656
Émergence d'un catholicisme militant .....	659
Zouaves pontificaux .....	659
Vocations religieuses .....	660
<b>CONCLUSION</b> .....	663
<b>CHAPITRE IX : LE LOISIR NOBLE</b> .....	665
<b>I. LA PRATIQUE UNIVERSELLE DES ARTS D'AGRÈMENT</b> .....	666
<b>ARTS DU SALON</b> .....	666
Conversation .....	666
Badinages rimés .....	668

Musique.....	669
Lecture à voix haute.....	673
LOISIRS INDIVIDUELS.....	674
Travaux manuels.....	674
Travaux à l'aiguille.....	674
Bricolage.....	675
Peinture et dessin.....	676
Lectures individuelles.....	678
Correspondance.....	684
Littérature intime et familiale.....	687
Langues étrangères et traductions.....	690
Exercices du corps et activités de plein air.....	692
II. UN LUXE DE PRIVILÉGIÉS : LE VOYAGE.....	695
LE VOYAGE, UNE MODE ?.....	696
Fréquence du voyage.....	696
Typologie des voyageurs.....	696
Pays visités.....	700
... AUX PRÉTEXTES VARIÉS.....	700
Tourisme.....	700
Santé.....	701
Pèlerinages légitimistes.....	703
Motivations diverses.....	704
... TRIOMPHANT DES DIFFICULTÉS.....	707
Dans l'inconfort.....	707
... Mais en famille ou entre amis.....	709
... Et avec l'aide d'un réseau de relations.....	712
... Livre et plume à la main.....	713
... POUR UNE CONNAISSANCE TOTALE DU PAYS VISITÉ.....	716
Découverte d'une civilisation étrangère.....	716
Découverte de paysages nouveaux.....	717
Découverte de la vie économique locale.....	718
Participation active à la vie culturelle.....	720
INITIATIONS ESTHÉTIQUES.....	721
SÉJOURS PARISIENS.....	724
Réticences.....	724
Attirance.....	726
Engouement.....	726
III. LOISIR ET AMATEURISME.....	728
DILETTANTISME.....	728
HORREUR DU PROFESSIONNALISME.....	730
UN IDÉAL DIFFICILE A ATTEINDRE.....	732
CONCLUSION.....	734
<b>CHAPITRE X : LES SÉGRÉGATIONS MONDAINES.....</b>	<b>735</b>
I. « LA SOCIÉTÉ ».....	735
UN MONDE FERMÉ.....	735
... QUI A SON RYTHME DE VIE PROPRE.....	740
D'habitudes acquises.....	740
... et en assouplissements.....	741

Selon les âges de la vie...	741
Selon les circonstances financières...	743
Selon les allées et venues	745
... jusqu'aux canons de la distinction	747
<b>II. LA VIE DE SOCIÉTÉ A LA VILLE</b>	<b>748</b>
OMNIPRÉSENCE DE LA VIE SOCIALE	748
BESANÇON CAPITALE MONDAINE	751
Le Carnaval	751
Rythmes endiablés...	751
... entraînant jeunes et vieux...	754
Bals des autorités...	756
... Bals priés...	757
... Soirées de théâtre...	758
... Pique-niques...	759
« La ronde ordinaire et monotone des assemblées et des visites »	760
« Assemblées »...	761
« Sociétés »...	762
« Réunions d'harmonie »	763
... Visites...	764
... Longchamps », cavalcades et pique-niques...	764
... Excursions...	765
... Spectacles	766
PARIS : L'EXCELLENCE CULTURELLE	767
<b>III. LA VIE DE CHATEAU</b>	<b>768</b>
PLAISIRS DE CAMPAGNE...	769
Promenades et découverte de la nature...	770
Parties de chasse	771
Fêtes populaires	774
... RITES DE LA VIE DE CHATEAU...	774
Le code du bon voisinage	775
Un réseau de sociabilité	776
« Faire ses campagnes »	779
... ET VIE RÊVÉE	781
<b>IV. ETHNOGRAPHIE MONDAINE COMTOISE</b>	<b>783</b>
PÉRENNITÉ DES FORMES TRADITIONNELLES DE LA VIE SOCIALE	783
Le cercle : une formule plus parisienne que provinciale...	784
Le turf : une étroite aristocratie	785
Carnaval et vie de château	787
LE « BON TON »	788
« Attentifs », « merveilleuses », « merveilleux »	788
et vieilles coquettes...	
... puis modèles du « bon ton »	790
LE NARCISSISME DE LA DISTINCTION	791
CONCLUSION	794
<b>CHAPITRE XI : L'EXACERBATION DE LA MÉMOIRE NOBLE</b>	<b>797</b>
<b>I. UNE CULTURE LIGNAGÈRE</b>	<b>798</b>

PERSISTANCE DES CONCEPTIONS TRADITIONNELLES : .....	798
FAMILLE, LIGNAGE, MAISON.....	
Primauté du lignage .....	798
Un devoir : perpétuer la race.....	798
Une pratique étendue du cousinage.....	800
Persistance d'un comportement familial de type ancien.....	802
Pérennisation du ménage communier .....	803
Précocité de l'âge au mariage .....	805
Des familles nombreuses .....	807
Le choix du conjoint : une endogamie imposée par le lignage.....	810
Le mariage, une affaire de lignage .....	810
Les choix du lignage.....	812
Le consentement individuel.....	815
Une éducation toute familiale.....	816
ASSOULISSEMENTS .....	822
Régression des ménages communiers .....	822
Recul du mariage lignager, apparition du mariage d'inclination .....	823
Valorisation de l'intimité familiale .....	826
Une ouverture apparente : l'éducation collective.....	828
II. LA CULTURE, UN BIEN DE FAMILLE.....	832
LES ATTRIBUTS FAMILIERS, SIGNES EXTÉRIEURS .....	833
DE L'ESSENCE NOBLE .....	
Prénoms .....	833
Armoiries.....	834
LES PATRIMOINES, MÉMOIRE DES LIGNAGES MA'TÉRIALISÉE.....	835
La méthode sérielle en faillite .....	835
Biens de famille... ..	836
... Portraits de famille... ..	840
« Châteaux à souvenirs ».....	843
... Chapelles funéraires... ..	845
... Hôtels urbains .....	847
UNE CULTURE INCORPORÉE DANS UN HÉRITAGE MATÉRIEL.....	848
Bibliothèques.....	848
La bibliothèque, un bien courant .....	848
La bibliothèque, un bien de famille .....	851
La bibliothèque, témoin d'une culture générale .....	853
La bibliothèque, témoin d'une culture vivante .....	854
Cabinets et collections .....	855
Cabinets.....	855
Peintures.....	856
Gravures .....	857
Faiences.....	858
Bronzes, médailles, antiquités, tapisseries, autographes.....	858
Galleries .....	859
Archives.....	861
CULTURE D'ORDRE ET CULTURE ARISTOCRATIQUE .....	864
Culture d'ordre.....	864
Culture aristocratique.....	867
III. LES PRODUCTIONS CULTURELLES, OU LES AMBIGUITÉS D'UNE CULTURE D'ORDRE.....	868
AFFIRMATION D'UNE CULTURE D'ORDRE : .....	868
LA PRATIQUE DE L'HISTOIRE .....	
De la tradition patrimoniale à l'histoire .....	868
Patrimoine monumental.....	868
Vestiges archéologiques .....	869
Archives et manuscrits .....	870
Une historiographie d'ordre .....	871

Généalogies.....	871
Nobiliaires et armoriaux.....	875
Biographies.....	876
Primauté de l'histoire locale et provinciale .....	877
Histoire locale .....	877
Histoire provinciale .....	878
Goût de l'histoire générale .....	880
Sociologie de l'historiographie noble : une culture historiciste.....	881
APPARENTE RECONNAISSANCE DE LA PRIMAUTÉ DES TALENTS.....	882
Productions littéraires .....	882
Nobles mais hommes de lettres .....	882
Littérature de convenance.....	885
Dilution de l'identité nobiliaire ? .....	886
Productions artistiques.....	888
Entre l'amateurisme et la vie d'artiste, adaptations et réticences .....	888
Productions et thèmes conventionnels .....	891
Productions scientifiques .....	892
CONCLUSION.....	895
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE.....</b>	<b>897</b>
ANNEXES .....	901
Cartes .....	903
Graphiques .....	934
Tableaux.....	985
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE .....	1117
Sources .....	1119
Bibliographie .....	1147
INDEX .....	1195
Index des noms de personnes.....	1197
Index des noms de lieux .....	1219
Table des annexes.....	1229
Table des matières .....	1237