

MÉLANGES offerts à ALBERT DÉROZIER

Collectif

Avant propos, par Marita Gilli	9
Introduction, par Caire-Nicolle Robin	11
Jaime Díaz-Rozzotto (Besançon), El libro de Antonio Machado que me prestó Albert	13
Daniel Minary (Besançon), La libre pensée radicale allemande et la liberté de l'homme à la fin du dix-huitième siècle	23
Marita Gilli (Besançon), Ulrich Bräker ou les tortures d'un pétiste sensuel	33
Claude Morange (Paris III), Eugenio de Tapia, un ami oublié de Quintana	45
Robert James (Toulouse Le Mirail), La poésie de Quintana vue par Quintana	83
Annie Lacour (Saint-Etienne), "Peuple" et "populaire" dans les discours d'Agustin Argüelles (1810-1843)	105
Alberto Gil Novalés (Universidad Complutense de Madrid), Tas críticas al <i>Diccionario crítico burlesco</i> en la prensa de la época	119
René Andioc (Perpignan), Nouveaux documents sur la "Familia Moratinesca"	137
Claudette Dérozier (Besançon), Deux natures mortes de Goya	151
Jean-René Aymes (Paris III), Un "folleto" du printemps 1814 au coeur de la pensée absolutiste	167
Jean-Louis Guereña (Tours), L'éducation populaire	183
Jean-Louis Picoche (Le Mans), Sur quelques coïncidences littéraires au XIXe siècle	205
Jean-François Botrel (INRP), Galdós et ses publics	215
Jacques Maurice (Paris X), De la modernité d'un épiciers (La description chez Galdós)	233
Luis Urrutia (Paris VIII), Felipe Francisco de Aviraneta, padre de un héroe de novela, hijo de Eugenio de Aviraneta	239
Laurent Montclair (Paris IV), Le libéralisme et l'industrie dans deux nouvelles de Jules Verne	261
Carlos Serrano (Paris IV), A l'initiative de l'Espagne : un projet international contre l'Internationale (1872)	277
José Extramiana (Pau), La fiscalidad del municipio de Vitoria de 1885 à 1936	289
Michel Leiberich (Besançon), La presse Yiddisch et judéoalsacienne en France de 1789 à 1994	307
James Durnerin (Orléans), Joaquín Costa (1882), Antonio Maura (1914) Une même politique marocaine ?	321
Gérard Brey (Besançon), L'attitude des travailleuses de La Corogne au XIXe siècle	335

Serge Salaün (Paris III), Jeux de mots, jeux de sons, jeux de sens	361
Héliane Kohler (Besançon), L'esthétique moderniste d'Oswald de Andrade.....	369
François Delprat (Paris III), Francisco Herrera Luque, <i>La Luna de Fausto</i>	387
Osvaldo y Gabriela Obregón (Besançon), La crítica de la prensa madrileña ante el estreno de <i>La Sangre y la Ceniza</i> de Alfonso Sastre (dic. 1977)	339
Jean Konan (Abidjan), Epilogue : Albert Dérozier comme un pont jeté entre le Siècle d'Or et le 18e et 19e siècles	421
Publications d'Albert Dérozier	427
Table des matières	435