

# Georg Forster- Observateur d'œuvres d'art

## A l'époque des « Vues sur le Rhin inférieur »

Gabrielle Padberg

Remerciements .....	7
AVANT - PROPOS .....	11
BILAN DE RECHERCHE .....	13
INTRODUCTION .....	31
FORSTER ET LES BEAUX-ARTS - APERCU GENERAL .....	37
HISTOIRE DE L'ART EN ANGLETERRE - UNE ETAPE PREPARATOIRE .....	45
Genèse .....	45
Intentions de l'auteur et structure du texte .....	49
L'art comme produit de conditions sociales .....	51
L'art comme marchandise - le marché de l'art .....	59
Hiérarchie des différentes formes d'art .....	62
Les rapports entre la peinture et la poésie .....	67
LE COMMENTAIRE D'OEUVRES D'ART, ELEMENT DU RECIT DE VOYAGE VUES SUR LE RHIN INFERIEUR .....	75
Le genre du 'récit de voyagé' .....	75
La description d'oeuvres d'art en tant qu'élément du genre du 'récit de voyage' .....	80
1 Au XVIIIème siècle .....	80
2 Chez Forster .....	83
2.1 Conceptions et intentions exprimées par Forster .....	83
2.2 Importance quantitative .....	88
2.3 Importance et organisation relationnelle .....	89
LES VUES SUR LE RHIN INFERIEUR - LA GALERIE DE DÜSSELDORF .....	95
Présentation de la galerie .....	95
1 Historique de la galerie .....	96
2 Les visiteurs de la galerie au XVIIIème siècle .....	98
3 Inventaire et description à l'époque de Forster .....	100
Forster devant les tableaux de la galerie .....	108
1 Son itinéraire, ses pôles d'intérêt, la structure de son récit .....	108
2 Ses méthodes d'approche des différentes oeuvres d'art .....	116
3 Ses critères de jugement .....	127
3.1 Le sujet .....	127
3.2 La "réalisation poétique" .....	131
3.3 Les "mérites artistiques" .....	143
LES VUES SUR LE RHIN INFERIEUR - PERCEPTION DE CERTAINES ECOLES ET DE CERTAINS ARTISTES .....	153
Peinture italienne et peinture néerlandaise .....	153
Perception de certains artistes .....	156
1 Raphaël .....	156
2 Daniele da Volterra .....	166
3 Andrea del Sarto .....	170
4 Guido Reni .....	171

5 Le Dominiquin .....	173
6 Pietro da Cortona .....	174
7 Carlo Dolci .....	175
8 Godfried Schalcken .....	176
9 Adriaen van der Werff .....	177
10 Gaspar de Crayer .....	179
11 Pierre-Paul Rubens .....	181
12 Antoine van Dyck .....	201
Conclusion .....	204
LES VUES SUR LE RHIN INFÉRIEUR - STYLE DE L'ÉCRITURE.....	207
COMPARAISON DE LA VERSION DÉFINITIVE DES VUES SUR LE RHIN INFÉRIEUR AVEC LE JOURNAL .....	213
ÉTUDE COMPARATIVE DES COMMENTAIRES DE TABLEAUX DE FORSTER ET DES COMMENTAIRES DE HEINSE, REYNOLDS, LANG, A.W. ET F.SCHLEGEL .....	221
J.J.Wilhem Heinse : Le point de vue sensualiste .....	222
Sir Joshua Reynolds : Le point de vue de l'artiste .....	243
Joseph Gregor Lang : Le point de vue naïf .....	254
Friedrich Schlegel : Le point de vue religieux .....	263
Conclusion .....	269
LA RÉCEPTION DE L'ARCHITECTURE DANS LES VUES SUR LE RHIN INFÉRIEUR .....	275
L'architecture néo-classique .....	280
L'architecture gothique .....	283
CONCLUSION .....	299
ANNEXE .....	311
BIBLIOGRAPHIE .....	321
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	337
TABLE DES MATIÈRES .....	339