

# Expansions, Ruptures et Continuités de l'idée européenne II

Collectif

Avant-propos, D. MINARY . . . . .	7
XVII <sup>e</sup> - XVIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	11
D. MINARY, La confrontation culturelle entre ancienne et nouvelle Europe autour de la question de l'athéisme en Allemagne à l'aube du « siècle des Lumières » . . . . .	13
M. GILLI, L'Europe vue par Herder dans <i>Auch eine Philosophie der Geschichte</i> : prémisses d'une rupture dans les cheminements de l'idée européenne . . . . .	35
XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	51
M. C. HAMARD, L'Europe du Congrès de Vienne vue par W. M. Thackeray dans <i>La foire aux vanités</i> . . . . .	53
M. DIAZ-ROZZOTTO, L'émergence du régionalisme dans le roman italien de la deuxième moitié du dix-neuvième siècle à travers quelques écrits théoriques (Rovani, Tarchetti, Capuana) . . . . .	75
J. NURDIN, Progression et régression de l'idée européenne en Allemagne au dix-neuvième siècle . . . . .	99
C. N. ROBIN, 1898, la crise de Cuba et l'Europe: la première mort de l'Europe comme puissance mondiale . . . . .	109
G. BREY, Lorsque Joaquin Costa(1846-1911) voulait « européeniser » l'Espagne . . . . .	127
XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	153
R. THURNHER, O. Spengler, sa philosophie de l'histoire et ses implications politico-idéologiques . . . . .	155
G. PADBERG, August Macke et Franz Marc, deux peintres du « Cavalier Bleu » à la recherche d'une nouvelle Europe. . . . .	171
S. GASPAR, 1923 et la Génération Nòs : l'esthétique du nationalisme galicien (de l'atlantisme à Berlin) . . . . .	203
A. JANIK, La légitimation de l'Europe, un pas vers une « civil society » post-moderne . . . . .	225
Table des matières . . . . .	239





