

« Ballade n'est pas morte »

Bertrand Degott

Sommaire

| | |
|---|------------|
| Remerciements | 7 |
| Introduction | 9 |
| Première partie : De Banville à nos jours | 15 |
| Chapitre premier : Ballade protéiforme | 17 |
| I. Il y a ballade et ballade | 17 |
| II. Variations sur la ballade parnassienne | 24 |
| III. La ballade aujourd'hui | 38 |
| Chapitre II : Saltimbanques et funambules | 47 |
| I. La tradition funambulesque | 47 |
| II. Portraits et révérences | 59 |
| Chapitre III : Records, défis et gageures | 75 |
| I. Banville et ses épigones | 75 |
| II. Richepin, Rieu, Papin | 88 |
| III. L'impromptu théâtral | 95 |
| Chapitre IV : La ballade parnassienne à l'épreuve | 101 |
| I. "L'attaque et la défense" de Verlaine et des parnassiens | 101 |
| II. "De l'excellence des choses irrégulières" | 112 |
| III. Deux mots du rondel | 129 |
| Chapitre V : Poésie et discipline | 133 |
| I. <i>Vingt Ballades</i> pour le vingtième siècle | 135 |
| II. D'innocents Baladinages | 140 |
| III. <i>Les Poètes et la tradition</i> , pour un redressement intellectuel et moral | 143 |
| IV. Le théoricien, le poète et l'idéologue | 153 |
| Deuxième partie : La ballade et la voix commune | 159 |
| Chapitre premier : Deux constellations poétiques | 161 |
| I. La nébuleuse Quasi (1892-1897) | 161 |
| II. Comoedia en 1908, "De qui est la ballade ?" | 179 |
| Chapitre II : Collectivités et cortèges | 197 |
| I. William Cliff, la voix aux collectivités | 197 |
| II. Célébrités en cortèges | 209 |
| Chapitre III : Lieux communs d'écriture | 227 |
| I. La ballade gnomique | 227 |
| II. La ballade logique | 233 |
| — La ballade argumentative simple | 234 |
| — La ballade argumentative redoublée | 243 |
| Chapitre IV : Citations et copies | 251 |
| I. Diachronie | 251 |
| — Autour de la "Ballade des pendus" | 253 |
| — Autour de la "Ballade des dames du temps jadis" | 264 |
| — "Quelques pas avec Charles d'Orléans" | 267 |

| | |
|---|------------|
| II. Synchronie | 270 |
| — "A la fin de l'envoi, je touche" | 271 |
| — Richepin, Tailhade et leurs imitateurs | 277 |
| Troisième partie : Défense et illustration d'une poésie minimale | 285 |
| Chapitre premier : Archaïsme et/ou actualité de la ballade | 287 |
| I. La ballade du vieux temps | 287 |
| — Forgeries et pastiches | 287 |
| — Une ballade romane | 300 |
| II. La "ballade du temps présent" | 303 |
| — Définition d'un genre | 305 |
| — Pratiques ultérieures | 311 |
| III. Pour une synthèse des genres | 321 |
| Chapitre II : La ballade de circonstance | 329 |
| I. Ballades avec co-texte | 330 |
| II. Ballades sans co-texte | 342 |
| III. Les échanges de ballades | 352 |
| Chapitre III : Une poésie "pauvre" | 359 |
| I. Débutants et dilettantes | 359 |
| II. Le manque d'inspiration | 369 |
| III. Une poétique de l'échec | 373 |
| IV. "La jouissance du retour" | 379 |
| Chapitre IV : La ballade autoréférentielle | 385 |
| I. Le duel du poète et des règles | 389 |
| II. Un archétype d'autoréférence | 391 |
| III. Le fou et la rime | 394 |
| IV. Défense et illustration de la ballade française | 397 |
| V. L'autoréférence en système | 406 |
| VI. Autour du "Prince de la ballade" | 416 |
| VII. L'autoréférence "à mots couverts" | 423 |
| Conclusion | 429 |
| Bibliographie | 437 |
| Index | 463 |
| Table des matières | 471 |