

Métamorphoses du mythe

Marie Miguet-Ollagnier

Sommaire

Préface	9
Première partie : Mythes latents	15
— La "Nekuia" du <i>Voyage au bout de la nuit</i>	17
— L'"orphéisme" de Patrick Modiano dans <i>Chien de printemps</i>	31
— La trilogie mythique d'Agota Kristof	45
Deuxième partie : Entre deux mondes	61
— Orion porteur de Christophe dans <i>Le Roi des Aulnes</i> de Michel Tournier	63
— L'annonce faite à Alcmène	81
— Du chaos à l'apocalypse : Le Déluge, des "figures mythologiques et confuses"	97
Troisième partie : Mythe et histoire	115
— Le théâtre de Tardieu : de Prométhée au métro	117
— La reine de Saba et ses amants : de Nerval à Anatole France	131
— <i>Jésus raconté par le Juif errant</i> : chronique romanesque ou mythe littéraire ?	145
— Vers la parousie : <i>Carnet de route du Juif errant</i>	169
Quatrième partie : Révisionnisme mythologique	185
— Le mythe d'Œdipe dans <i>Jocaste</i> de René Ehni et <i>Souvenirs des tragédies disparues</i> de Zarina S.Khan	187
— <i>Le Nom d'Œdipe</i> d'Hélène Cixous ou le triomphe de Jocaste	205
— <i>La Nouvelle Eurydice</i> de Marguerite Yourcenar ou le regard meurtrier	223
— <i>Histoire d'Eurydice pendant la remontée</i> de Michèle Sarde : un contre Orphée ?	237
— Orphisme et fantastique : <i>Les Pas d'Orphée</i> de Suzy Morel	255
Table des matières	267