

Le visible et l'invisible

Pour une archéologie de la poétique claudélienne

Introduction	7
Première Partie : Le monde visible	21
1. Le monde existe-t-il ?	23
2. De la connaissance scientifique	45
3. Claudel et l'"épistémologie romantique"	79
Deuxième Partie : L'instrument analogique	111
1. Claudel et l'analogie : Saint Paul ou Mallarmé ?	113
2. De l'analogie au XIXe siècle	133
Troisième Partie : Du visible à l'invisible : trois questions pour une poétique	157
1. La part de l'intelligence	159
2. Les métamorphoses du symbole	185
3. Le sacrifice du visible	205
Conclusion	225
Liste des abréviations	241
Bibliographie	243