

La correspondance de Proust

Luc Fraisse

PRÉFACE	7
CHAPITRE PREMIER : L'ÉPISTOLIER EN ACTIVITÉ	19
<i>Écrire et lire en famille</i>	19
<i>De multiples modèles littéraires – Mme de Sévigné</i>	21
<i>Balzac contre Flaubert</i>	24
<i>Jeux littéraires annexes</i>	28
<i>Et les romans par lettres ?</i>	31
<i>Aspects matériels de la correspondance</i>	33
<i>Lettres brûlées, lettres conservées</i>	35
<i>Du déchiffrement à la graphologie : l'écriture de Proust</i>	39
<i>La sensibilité de Proust au morphographisme</i>	41
<i>Incidence de ces lettres sur le roman de Proust</i>	43
<i>Les lettres reçues : le langage de l'acheminement</i>	48
<i>Marcel Proust lecteur de lettres</i>	55
<i>Le style épistolaire de Proust : il existe</i>	61
<i>L'influence de Mme de Sévigné</i>	62
<i>Le big-bang du style de Proust</i>	66
<i>Un enregistrement de la conversation de Proust</i>	67
<i>Qu'en pensent les destinataires ?</i>	73
<i>Les lettres falsifiées, ou le bouclier d'Achille</i>	76
<i>L'univers des lettres</i>	80
CHAPITRE II : PROUST JUGE SA CORRESPONDANCE	87
<i>"Cette horrible chose, une correspondance"</i>	88
<i>Précautions d'emploi</i>	89
<i>Le reclus sauvé par ses lettres : une maîtrise de l'espace</i>	93
<i>Les lettres madeleines</i>	94
<i>Une porte ouverte sur l'imaginaire</i>	97
<i>Une parole différée qui autorise à la confiance</i>	99
<i>La correspondance rejetée hors de l'œuvre</i>	100
<i>La correspondance, indice d'un don littéraire</i>	104
<i>Une libre sédimentation de pensées</i>	107
<i>Un vase communicant de la correspondance à l'œuvre</i>	109
<i>La correspondance sous la dépendance de l'œuvre</i>	111
<i>Le monsieur qui dit : je</i>	113
<i>Marcel Proust envisageait-il la publication de ses lettres ?</i>	114
<i>Les lettres publiées du vivant même de Proust</i>	118
<i>L'acquiescement à une publication partielle</i>	122
<i>Discussion autour du témoignage capital</i>	123
<i>Que les réserves de Proust sont fortement datées</i>	125
CHAPITRE III : PHILIP KOLB À LA RECHERCHE DES LETTRES DE PROUST	133
<i>Histoire d'une vocation : portrait de Philip Kolb</i>	134
<i>La naissance du projet</i>	136
<i>Le premier séjour à Paris : rencontres</i>	138
<i>Les amis de Proust et leurs collections de lettres</i>	139
<i>De Marie Nordlinger à Céleste</i>	142
<i>L'enquête de Philip Kolb : comment chercher les lettres ?</i>	143
<i>De quelques lettres hors série</i>	147
<i>Évaluation des lettres perdues ou dissimulées</i>	149
<i>La méthode de datation des lettres</i>	154

<i>Philip Kolb détective</i>	156
<i>Science et passion chez Philip Kolb</i>	163
<i>Fondation et constitution de la collection</i>	166
<i>Les recherches nécessaires à l'annotation des lettres</i>	170
<i>Conseils de patience</i>	173
<i>Les apports de cette édition : de multiples mises au point</i>	174
<i>Les découvertes d'inédits</i>	176
Répertoire des textes de Proust encore inédits.....	177
<i>Réflexions sur la mort de Proust</i>	179
<i>Le mystère de La Fugitive</i>	181
<i>L'immensité de la correspondance : une preuve matérielle de génie</i>	182
<i>Les multiples apports du classement chronologique</i>	183
<i>Dernières images de Philip Kolb</i>	186
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE ET COMMENTÉE	189
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	195
TABLE DES MATIÈRES	205