

# L'inspiration scripturaire dans le théâtre et la poésie de Paul Claudel

Jacques HOURIEZ

<b>LA BIBLE DU SIÈCLE NOUVEAU ET LES « REGARDS EN ARRIÈRE »</b> .....	7
<b>I. La Bible du XXème siècle</b> .....	11
A. Vers l'élaboration d'un langage nouveau.....	14
1. Quand l'homme est à la fois l'instrument et l'archet .....	15
2. L'Or, ou connaissance intérieure que chaque chose possède d'elle-même .....	16
3. Le cantique de Marie et de la Sagesse .....	18
B. « L'Esprit et l'Eau », ou l'unité fécondante de la création et du créateur .....	24
1. Le cercle et la semence.....	27
2. La clôture de l'Amour.....	28
3. La pénétration de l'Esprit .....	31
C. « Le Magnificat » ou la création d'un langage .....	40
D. « La Muse qui est la Grâce » ; un langage lyrique nouveau .....	53
E. L'imprégnation biblique dans « La Maison fermée » .....	61
F. Le Processionnal pour saluer le siècle nouveau, ou la poésie du réel quotidien.....	80
G. Le drame personnel revéçu à la lumière de la Bible.....	86
• Une imprégnation profonde, mais discrète 87	
• Le poids du destin 92	
• « Le péché n'aura pas d'empire sur vous, puisque vous n'êtes plus sous la loi, mais sous la Grâce. » .....	98
- Conclusion.....	106
<b>II. Des Cinq Grandes Odes et du Partage de midi au Soulier de satin : L'intrusion de la réalité historique et sa transfiguration sous le regard de l'éternité</b> .....	112
A. La lecture biblique de la réalité concrète, historique avec la « Trilogie », quotidienne avec les « Hymnes » de <i>Corona...</i> , familiale avec <i>L'Annonce faite à Marie</i> .....	113
1. <i>L'Otage</i> , ou la tragédie du choix impossible.....	114
a) Sygne aux glaces du passé.....	116
b) La bénédiction du Père .....	121
c) La réclamation de l'âme .....	126
- Conclusion : la lecture biblique de l'histoire .....	131
2. Le rôle de la Bible et de la liturgie dans l'appréhension du vécu quotidien .....	135
3. <i>L'Annonce faite à Marie</i> , ou les deux versants du drame claudélien.....	144
a) Le rachat du péché.....	145
b) L'ouverture de la brèche .....	151
c) Le sacrifice de la Femme .....	154
d) Le sacrifice de la Mère .....	159
B. Le double regard de Claudel sur la réalité impitoyable et sa future glorification.....	165
1. <i>Le Pain dur</i> , ou la mort apparente .....	165
a) La vraie vie est absente .....	166
b) L'espérance enragée .....	170
2. <i>Le Père humilié</i> , ou la Nouvelle Alliance.....	174
a) L'âme désirante.....	175
• La fécondité des ténèbres 178	
• Le refus de la lumière 182	
b) La rencontre des Amants .....	184
c) L'imprégnation biblique.....	191
3. <i>La Cantate à trois voix</i> : L'adaptation de l'inspiration biblique à la nouvelle mystique claudélienne.....	198
a) L'abolition de la rose et l'effacement de la référence directe .....	199

b) La pénétration de la mystique johannique .....	203
c) La présence de l'Époux et la découverte de la terre divine.....	206
d) Vers <i>Le Soulier de satin</i> .....	210
<b>III. Le Soulier de satin : L'affrontement de la violence et du sacré</b> .....	213
A. La crise sacrificielle .....	215
1. L'humanité face au sacré.....	216
a) Le regard angoissé.....	216
b) Le regard agressif .....	219
c) Les eaux de la Grâce .....	221
d) L'inspiration scripturaire .....	224
2. Le nouvel élu.....	226
a) L'homme de la piété et de la violence .....	227
b) Le triple bénéfice du sacrifice.....	234
- Conclusion : l'évolution de l'imprégnation biblique.....	237
B. Le regard en arrière : la contribution de la Bible à la lecture d'une vie .....	242
1. Le triomphe de la violence.....	243
2. L'appel du sacré.....	248
3. Le fil d'Anima .....	255
<b>IV. Vers une solution du drame claudélien :</b>	
<b>Le dernier théâtre, Bible et dramaturgie</b> .....	266
A. <i>Le Livre de Christophe Colomb</i> , ou l'image christianisée du double .....	268
1. La vocation du génie et sa justification .....	268
2. La tentation du désespoir .....	271
3. Les trois jours de la victoire sur la mort.....	274
- Conclusion : l'unité retrouvée.....	275
B. La double invitation au Banquet de la Sagesse .....	277
C. <i>Jeanne d'Arc au bûcher</i> , ou la révélation de l'être essentiel par le théâtre total.....	285
D. Le double aboutissement du drame claudélien .....	289
<b>Conclusion</b> .....	310
L'option sacrificielle.....	315
Du « mot que je suis » à la parole libérée .....	318
La lecture scripturaire.....	323
Abréviations.....	331
Index.....	333
Bibliographie.....	363
Table des matières.....	383