

Le statuaire anthropomorphe du premier âge du fer

Pierre-Paul BONENFANT, Jean-Paul GUILLAUMET et François BOYER

Sommaire

Avant-propos par A. Daubigney	p. 11
Chapitre 1. Historique de la recherche	p. 13
Chapitre 2. Redécouverte en Bourgogne d'une statuaire des âges du Fer	p. 19
2.1 Fragment d'une statue masculine en bois de fruitier, provenant de Seurre (Côte-d'Or)	
2.2 Les deux sculptures en pierre de Vix (Côte-d'Or)	p. 21
2.3 Les quatre sculptures en pierre de Mont-Saint-Vincent ou des environs (Saône-et-Loire)	p. 25
2.3.1 Statue masculine	p. 29
2.3.2 Tête virile	p. 32
2.3.3 Tête féminine	p. 34
2.3.4 Monolithe anthropomorphe	p. 36
2.4. Conclusion sur la statuaire de Bourgogne	p. 39
Chapitre 3 Statuaire anthropomorphe en Europe Moyenne	p. 41
3.1 La statuaire hallstattiennne du faciès occidental : un complément	p. 43
3.1.1 Le grès sculpté de Holzgerlingen (Böblingen, Bade-Wurtemberg)	p. 43
3.1.2 Les caryatides en bronze de Hochdorf (Eberdingen, Bade-Wurtemberg)	p. 48
3.1.3 Les stèles de Rottenburg-sur-Neckar (Bade-Wurtemberg)	p. 50
3.1.3.1 La stèle du petit tumulus à incinération n° 7	p. 50
3.1.3.2 La stèle de la grande fosse n° 84	p. 52
3.1.3.3 La stèle du tumulus n° 33	p. 52
3.1.4 La statue des environs du Glauberg (Hesse)	p. 52
3.2 La statuaire du Hallstattien oriental : une sélection	p. 55
3.2.1 Les fragments en pierre de Nesactium, Istrie (Croatie)	p. 55
3.2.2 Mains et visage en bronze de Klein-Glein (Styrie)	p. 57
3.2.3 Le char en bronze de Strettweg (Styrie)	p. 59
3.2.4 Tête en pierre de Závist (Bohème)	p. 65
3.3 La statuaire d'Extrême-Occident : un aperçu	p. 66
3.3.1 Les découvertes en Gironde	p. 66
3.3.1.1 Le bois sculpté de Soulac-sur-mer	p. 67
3.3.1.2 Le "buste" en pierre de Pauillac	p. 68
3.3.2 La sculpture en pierre du Nord-Ouest de l'Ibérie	p. 69
3.3.2.1 Les "guerreiros galaecos"	p. 69
3.3.2.2 Les sculptures de Xingo de Limia (Province d'Orense)	p. 71
3.3.2.3 La statue de São-João-de-Ver (District d'Aveiro, Douro Litoral)	p. 72
3.3.2.4 La stèle de Paderne (Province de La Corogne)	p. 73
Chapitre 4 Styles et codes culturels	p. 75
4.1 Les expressions stylistiques dans la statuaire hallstattiennne	p. 78
4.1.1 Le style figuratif	p. 79
4.1.2 Le style symbolique	p. 80
4.1.3 L'art brut	p. 81
4.1.4 La complexité du discours plastique	p. 81

4.2 La figuration hallstattienne et la Méditerranée	p. 82
4.2.1 Composition et couleur	p. 82
4.2.2 L'image du kouros	p. 84
4.3 Style laténien et style hallstattien	p. 87
Bibliographie	p. 93
Résumé	p. 97
Abstracts	p. 101
Zusammenfassung	p. 105