

Les limites des siècles (volume 1)

Marita GILLI, Avant-propos	11
PREMIÈRE PARTIE : La problématique des limites de siècles	15
Chapitre I : Problématique générale	17
— <i>Domaine Historique</i>	
DETLEF Jena, L'histoire de la Russie d'Ivan IV à Boris Eltsine : des tournants au rythme des siècles ?	19
Volkmar WITTMÜTZ, Les limites de siècles dans l'histoire régional	37
Claudia SCHRÖDER, La notion de "Siècle de Frédéric" dans le débat du Classicisme et des Lumières, lieu de ruptures novatrices	47
— <i>Domaine Littéraire et Artistique</i>	
Guy ASTICN, Günter Grass aux marges de l'histoire allemande : représentations mêlées des limites de siècle depuis <i>Die Blechtrommel</i> (1959) jusqu'à <i>Ein weites Feld</i> (1995)	57
Nathalie BILGER, Les métamorphoses du vampire : du Nosferatu de Murnau (1922) au Dracula de Coppola (1993)	69
Chapitre II : Les notions de fin de siècle et de décadence	83
Anne-Marie METHY, Décadences : les métamorphoses d'un concept	85
Félix KREISSLER, Vienne 1900 - réalité et mythe	97
Claire-Nicolle ROBIN, Le catastrophisme dans <i>La vejez de Heliogábalo</i> (1912) de Hoyos y Vinent	113
Serge Rot..Er, La fascination de la catastrophe chez L. Andréïev	123
Daniel PELTZMANN, États-Unis : fins de siècles	133
Philippe RAXHON, 1789-1889 : fins de siècles et jeux de miroir dans le regard catholique belge sur la Révolution française	147
Florent MONTACLAIR, Les ouvrages historiques à la fin du dix neuvième siècle et la constitution d'une culture nationale : autour du <i>Christophe Colomb</i> de Jules Verne (1882)	159
Sabine JARROT, Illustration de quelques ruptures significatives entre des romans fantastiques de fin de siècle	173
Annie DUBERNARD LAURENT, L'inspiration préraphaélite dans la poésie et l'art fin de siècle	187
Michèle BIGET-MAINFROY, Impressionnisme, expressionnisme et musique : deux inquiétudes fin-de-siècle	199
Chapitre III : Entre fin de siècle et rupture novatrice	211
Jean NURDIN, 1700, 1800, 1900, trois tournants historiques dans l'évolution de l'idée européenne	213
Aloys SCHUMACHER, L'Allemagne à la fin du XIXe siècle, l'illusion de la « Weltpolitik » et l'interrogation sur les limites de siècles	225
Sophie SPANDONIS, « Fin de siècle » et « décadence » : de la fin du roman à la fin du monde. Sur les Goncourt et quelques décadents :	
Jean Lorrain, Francis Poictevin, Marcel Schwob	237
Marcella Díaz-Rozzotto, Gian Pietro Lucini : au-delà du décadentisme et du futurisme .	253
Nicoletta Diasio, « L'occhialuto uomo » : la maladie, langage de fin et de renaissance .	271
Synthèse des débats de la première partie	283
DEUXIÈME PARTIE : Les ruptures novatrices	289
Chapitre I : Les ruptures novatrices dans le domaine de l'histoire et de l'histoire des idées	291
Helmut REINALTER, La notion de "Sattelzeit", révélatrice des changements politiques et sociaux entre le XVIIIe et le XIXe siècle	293
Helmut REINALTER, Le rôle des "boucs émissaires" dans les théories du complot	301

Maurice MAUVIEL, L'anthropologie française naissante à la fin du XVIIIe siècle	321
Edna Hindie LEMAY, Révolution française et consensus au tournant du XVIIIe au XIXe siècle	337
Raymonde MONNIER, La rupture révolutionnaire de 1789 et les origines du républicanisme radical	349
Michel BIARD, Agents de centralisation ou médiateurs politiques ? Entre intendants et préfets, l'expérience des représentants en mission (1793-1795)	363
Daniel MINARY, Le début et la fin du "siècle des Lumières", lieu de rupture avec et autour de la religion en Allemagne	375
Marita GILLI, La sécularisation de la notion de patriotisme en Allemagne à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle	387
Helga BOULAY, Le journalisme politique en mutation : l'exemple du <i>Politisches Journal</i> de Gottlob Benedict von Schirach dans les années 1780	403
Gilda PASETZKY, Salzbourg au tournant entre le XVIIIe et le XIXe siècle : un archevêché entre l'Aufklärung, la Révolution et la sécularisation.....	417
Pierre-André BOIS, 1789-1806-1815 : quel XIXe siècle pour l'Allemagne ?.....	427
Claude MAINFROY, Engels et l'avènement du XXe siècle	441
Marc REINHARDT, L'an 1900. Comment le tournant du siècle fut perçu en Suisse Romande	453
Jeanne BENAY, Les premières femmes parlementaires en Autriche (1919-1920) : Du militantisme aux responsabilités politiques	461
Marianne WALLE, La grande guerre et le temps des femmes : Ruptures et continuités. Quelques éléments d'une étude comparative des Françaises et des Allemandes	483
Françoise RÉTIF, Christa Wolf et 1989: espoir ou refus d'une rupture ? 495 Dorothea HAFFAD, Bouleversement de l'histoire et crises d'identité dans le récit de Volker Braun : <i>Die Vier Werkzeugmacher (les quatre outilleurs)</i>	507
Synthèse des débats du chapitre I	519
Chapitre II : Les ruptures novatrices dans le domaine de l'art et de la littérature	525
Sylviane LEONI, De l' <i>inventio</i> à l'invention : <i>L'Art de parler</i> de B. Lamy (1676)	527
Allan JANIK, De la légitimation morale du pouvoir chez Shakespeare (<i>Richard II, Henry IV, Henry V</i>) au machiavélisme actuel	543
Denis SAILLARD, La belle époque en Franche-Comté, une rupture culturelle ?	559
François Rosset, Benjamin Constant et <i>notre siècle</i>	573
Thanh-Vân TON-THAT, Proust et le roman d'apprentissage à la fin du siècle : de l'imitation à la contestation du genre dans <i>Jean Santeuil</i>	585
Françoise KNOPPER, Les changements de perception chez les voyageurs allemands à la fin du XVIIIe siècle	603
Günter MIETH, La fin du XVIIIe siècle - fin des Lumières pour l'Allemagne	617
Frank MULLER, Le <i>Freischütz</i> de Carl-Maria von Weber et Friedrich Kind ou le nouveau rêvé de l'Allemagne	625
Jean-Paul FORSTER, Les limites de siècles : une prise de conscience du XIXe siècle chez les écrivains britanniques : les deux cas du Romantisme et de la fin du siècle	637
Karl ZIEGER, Reflet des ruptures sociales dans la littérature "fin-de-siècle" : la représentation de l'antisémitisme dans <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> d'Octave Mirbeau et <i>Der Weg ins Freie</i> d'Arthur Schnitzler	653
Philippe BARON, Les mises en scène d'avant-garde autour de 1900 : du naturalisme au dépouillement	667
Daniel-Henri PAGEAUX, Ruptures novatrices dans la fiction espagnole du début du XXe siècle	681
Gabriele PADBERG, W. Kandinsky - prophète d'une nouvelle ère artistique	691
Synthèse des débats	715
Conclusions	721
Josu BILBAO FULLAONDO, La technologie audio-visuelle, fondement d'un nouveau cadre de périodisation historique	723

José Gentil DA SILVA, Le poids des générations sur les ruptures historiques séculaires	733
Wolfram KRÖMER, Les rythmes perçus et perceptibles dans l'histoire politique et dans l'histoire littéraire	745
Michel FAGARD, Eppur' si muove	755
Gilbert BADIA, Les limites de siècles : notion arbitraire, irrationnelle et historiquement non pertinente	765
Synthèse des débats de la séance de conclusion	771
Adresses des auteurs	773
Dans la même série	777