

Semen 11 Vers une sémiotique différentielle

Etudes réunies par Andrée Chauvin et François Migeot

Présentation 9

Bernard Vargaftig, Textes 13

Claude Louis-Combet, De Georg Trakl à Georg Trakl. La genèse de *Blesse, ronce noire* 21

Marie Miguët, Le séjour à Doncières dans *Le côté de Guermantes* : avant-textes et texte 27

Marie Miguët, Étude génétique d'un passage d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* 51

Valérie Vincent-Genod, Éloge de la variante : l'exemple du *Roman inachevé* d'Aragon 67

Jean-Yves Debreuille, Un mouvement de feuilles. L'activité du lecteur dans *l'Acacia* (Claude Simon) 83

Luce Czyba, *Une longue mèche de cheveux blancs* ou l'ambiguïté du sens dans l'avant-dernier chapitre de *l'Education sentimentale* 101

Corinne Grenouillet, Un livre au tournant des rêves. *J'abats mon jeu* d'Aragon 117

Andrée Chauvin, Vertiges de la répétition chez Raymond Roussel (sur l'épisode Cortier dans *Locus Solus*) 155

Jean-Paul Dromard, A propos du livre *Le soleil aveugle* (Claudie Sandori). La parole et l'écrit 183

Luce Czyba, Fonctions et enjeux de la parole dans *Texaco* (Patrick Chamoiseau) 193

Jean-Yves Debreuille, Eros et Thanatos dans le théâtre de Ionesco 211

Jean Bellemin-Noël, Avance à l'interprétation (Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*) 233

François Migeot, *Souvenirs du triangle d'or* (Alain Robbe-Grillet). Les expériences textuelles du Docteur Morgan 259

Osamu Nishitani, G. Bataille et le mythe du Bois. Une réflexion sur l'impossibilité de la mort 285

Jean Charmoille, Une présentification de la scène tragique : le divan du psychanalyste 303

Jean-Michel Monnier, Traitement informatique du texte poétique : problèmes d'interprétation 313

Jean-Marie Viprey, Espace des *Fleurs du Mal* 339

Jean Peytard, Écriture et pointillés du sens : lecture-analyse de deux pages de Proust 357

Résumé des articles 375