

La didactique des langues étrangères à l'épreuve du sujet

Patrick ANDERSON

INTRODUCTION	15
I. INSCRIPTION DE LA DLE	23
I.0.0. Pédagogie et didactique	25
I.0.1. Définitions	25
I.0.2. Vers une théorie pratique	26
I.0.3. De la nécessité d'un recadrage épistémologique	30
I.0.4. Praxis et mépris grecques	31
I.0.5. Entre objectivité et subjectivité	34
I.1.0. Vers des définitions différentes de la didactique	35
I.1.1. De la didactologie	36
I.1.1.0. De l'éclectisme	38
I.1.1.1. Un modèle applicationniste	39
I.1.1.2. L'approche introuvable ou le Mac Guffin	40
I.1.1.3. Le réductionnisme techniciste	43
I.1.1.4. Du libre arbitre	45
I.1.1.5. Le réductionnisme techniciste au plan méthodologique	46
I.1.1.6. L'exemple de la suggestopédie	48
I.2.0.0. Des théories de l'apprentissage	55
I.2.1.0. De l'objet ou du sujet. Entre une psychologie du sujet ou une psychologie de l'objet	72
I.2.1.1. « Des clefs et des serrures »	75
I.2.1.2. Des stratégies d'apprentissage	78
I.2.2.0. De l'apparition d'une sorte de monstre du Loch Ness	82
I.3.0. Conclusion	83
REFERENCES	86
II. LE DEFI DE LA LANGUE	91
II.0.0. Introduction	93
II.1.0.0. Parler de la langue	99
II.1.0.1. Entre linguistique et psychologie	101
II.1.0.2. Langue / langues	102
II.1.0.3. D'un dire à l'autre	104
II.1.0.4. Entre science et amour	105
II.1.0.5. Qu'enseigne-t-on ?	106
II.1.1.0. Comment la langue est-elle envisagée ?	107
II.1.1.0.1. De la possession et de l'étrangeté.....	108
II.1.1.1. La langue maîtrisée	109
II.1.1.2. Du fait pédagogique et de la relation pédagogique	110
II.1.1.2.1. La langue en position de savoir	112
II.1.1.2.2. Position de la DLE	113
II.1.2.0. La langue en tant qu'objet d'enseignement.....	115
II.1.3.0. La langue en tant que sujet du discours	116
II.2.1.0. De l'art et de la manière de parler de la langue ou l'histoire d'une mariée trop belle.....	118
II.2.2.0. Caractérisation du discours de la DLE	120
II.2.3.0. Vers une définition de la langue à enseigner ou première approche du communicatif	124
II.2.4.0. Un discours a-historique	130
II.2.4.1. Le discours qui s'autorise ou le discours des grands électeurs.....	131
II.3.0.0. De l'homogénéité du discours	134
II.3.1.0. La langue pensée en tant que compétence ou l'insertion du communicatif....	135
II.3.1.1. Vers une définition de la langue en tant que manifestation de l'oral.....	135

II.3.1.2. Problèmes de perspectives et retour à la question du signe	139
II.3.2.0. Pour une définition extensive de la langue	140
II.3.2.1. Une certaine mise en pratique	141
II.3.2.2. Situer la communication	143
II.3.2.2.1. Rappel du point de vue initial	145
II.3.2.3. Question de filiation	146
II.3.2.4. De l'intrusion des homme de lettres.....	147
II.3.2.5. " Le bien communiquer"	150
II.3.3.0. De quelque chose mis à la place d'un renouvellement méthodologique	150
II.3.3.1. Question de définition.....	152
II.3.3.2. Concept ou axiome ?	154
II.3.3.3. Continuité et ruptures	157
II.3.3.4. La pragmatique	160
II.3.3.5. Références de la DLE	161
II.3.3.6. Entre philosophie et linguistique	162
II.3.4.0. Vers l'exportation des notions de pragmatique dans la classe	166
II.3.4.1. Grandeur et misère de la communication	169
II.3.4.2. Du manque et de l'ennui	175
II.3.5.0. Des moyens du faire parler	177
II.3.5.1. La question du pourquoi et du comment de la parole.....	183
II.3.5.2. En guise d'exemple : les œufs de TCHAO PANTIN	186
II.4.0.0. Linguistique/didactique/histoire	196
II.4.1.0. De la langue et de la grammaire	200
II.4.2.0. La grammaire comme fantasme	213
II.5.0.0. Conclusion	216
REFERENCES	218

III.DU SUJET	227
III.0.0. Introduction.....	229
III.1.0.0. De la centration	229
III.1.0.1. Délimitation d'un nouvel espace	231
III.1.0.2. Apprenant, enseignant, autonomie	234
III.1.0.3. De l'oubli de la parole.....	236
III.2.0.0. L'apprenant absent	237
III.2.1.0. Le sujet-apprenant.....	239
III.2.1.1. Le masquage	246
III.2.2.0. L'acte d'apprendre apprendre une langue	256
III.3.0.0. Du désir	262
III.3.0.1. La parole vide, la parole pleine, la parole vraie	265
III.3.1.0. Des activités du sujet	272
III.3.1.1. L'appropriation	272
III.3.1.2. La langue en tant qu'objet transitionnel	279
III.3.2.0. Retour à l'enseignement	284
III.3.2.1. Des jeux de rôle	
III.3.2.1.0. A l'encontre du « parler quotidien » : Le clown, le poème, le texte	290
III.3.2.1.1. Le clown	295
III.3.2.1.2. Le poème	295
III.3.2.1.3. Le texte.....	302
III.3.2.1.4. Un texte d'HUPPER :	302
III.3.2.1.5. "Les mots inutiles" :	304
III.3.3.0. Temps et silence	306
III.4.0.0. L'accès à la langue de l'autre.....	307
III.4.1.0. Tentative d'approche de l'interculturel	308
III.4.1.1. La singularité	314
III.4.1.2. Le malaise de l'interculturel	315
III.4.1.3. Problèmes de définition	319
III.4.1.4. Retour de l'amnésie	321

III.4.2.0. Le malaise	324
III.4.2.1. De la gestuelle	329
III.4.3.0. « L'entre-deux »	330
III.4.4.0. Conclusion	332
REFERENCES	335
CONCLUSION	339
BIBLIOGRAPHIE	345
INDEX	367
INDEX DES NOMS PROPRES	369-370
TABLE DES MATIERES	373