

Création et Mémoire dans la culture italienne (XV^e - XVIII^e siècles)

Textes réunis et présentés par
Sylviane Leoni et Alfredo Perifano

Table des matières

Sylviane LEONI et Alfredo PERIFANO, <i>Présentation</i>	7
Michel PLAISANCE, <i>Création et Mémoire dans la nouvelle de Bartolomeo d'Antonfrancesco Grazzini</i>	13
Pier Luigi MULAS, <i>L'iconographie du mois d'août dans deux livres d'heures milanais du XVe siècle : modèles et création</i>	23
Alfredo PERIFANO, <i>Sous le voile de la tradition alchimique : De l'auctoritas à la création de texte. Considérations autour de La esposizione di Geber filosofo (1544) de Giovanni Bracesco</i>	39
Donatella DONZELLI, <i>Les palimpsestes de Lodovico Dolce : de la traduction à la réécriture</i>	51
Luigi DE POLI, <i>Création architecturale et mémoire : Le cas de Daniele Barbaro</i>	77
Lina BOLZONI, <i>La costruzione della memoria letteraria nel Cinquecento : imitazione e macchine retoriche</i>	91
Françoise DECROISSETTE, <i>Improvisation, enregistrement, création en Italie au XVIIe siècle</i>	105
Paola ROMAN, <i>Entre texte et préface : Mémoire et création dans Il filosofo inglese de Carlo Goldoni</i>	131
Sylviane LEONI, <i>Les mots sous les mots : L'ingegno chez Vico</i>	149
Gilles BERTRAND, <i>Visions de l'histoire et création picturale à Venise au XVIIIe siècle</i>	171
Table des matières	205