

COULISSES n° 25 / janvier 2002

Éditorial	1
Le théâtre en Franche-Comté	2
Les structures	
Comblar les manques, amplifier les actions en cours	6
Entretien avec M. Roignot par Lucile Garbagnati	
Du " centre d'Art et de Plaisanterie " à " L'Allan "	9
Entretien avec Didier Levallet pour R. Rosello, J. Turan et R. Trommenschlager	
Le théâtre ? une coopérative d'artistes	
326, coopérative artistique, penser une économie de la fonction de l'artiste	14
Entretien avec J. Lambert-wild, par Lucile Garbagnati	
Montagne froide, pour un art en changement	19
Entretien avec Valentine Verhaegue par Yossi Rosenboim	
Les créations	
Roman de famille, une méthode d'écriture	24
Entretien avec Christophe Merlant par Lucile Garbagnati	
Ida désœuvrée, un projet hardi,	31
par Nancy Bonnefoy, J. Herdoin, M. Schmitt	
Dossier : Pièces de Philippe Minyana,	
Habitants parlent (1)	34
Pièces de Philippe Minyana	36
L'écriture de Philippe Minyana	37
Rencontre avec les apprentis acteurs	56
et/ou metteurs en scène de Inventaires , par G. Scaringi	
Théâtre international	62
Modalité de l'agit-prop dans le théâtre d'Oswald de Andrade	64
Étude d'un " procès d'agitation " originale, par Héliane Kohler	
Le théâtre chilien au XXe siècle, par Carole Michel.....	89
Théâtre et enseignement	100
L'ANRAT en région Franche-Comté, par J. C. Delbende.....	102
Les arts de la scène à l'université, par Françoise Quillet.....	104
Les formations théâtre à l'université de Franche-Comté :	
Discours inaugural aux Arts de la scène, par J. J. Girardot.....	105
Les formations traditionnelles théâtre, par Françoise Quillet.....	107
Le DEUST Théâtre : Quelles formations ?	108
Quel cursus ? Quels objectifs ? par Olivier Thévenin	
Témoignage d'Alain Mollot.....	111
Étudier le théâtre dans le monde, ouvrage collectif.....	112

Le théâtre universitaire de Franche-Comté, 114
dossier coordonné par Ghislaine Gaultier et Lucile Garbagnati

La vie du T.U.F.C.

2001-2002 : Changement et continuité au T.U.F.C.	116
Une structure renforcée : un bureau renouvelé.....	117
Un programme consolidé : le calendrier d'activités.....	119
Une revue qui se confirme : <i>Coulisses</i>	121
R.A.S., Rien A Signaler ?	122
Des R.I.T.U.F.C. en expansion	124

Le T.U.F.C. et A. Gatti, Lucile Garbagnati

Une relation : "La traversée des langages"	127
Une résidence-création	128
Sélection bibliographique.....	129
Croisement entre sciences et poésie	130
Gatti à l'Université Ouverte.....	132
<i>Incertitudes de la mécanique quantique devenant chant des oiseaux du Graal</i>	133
<i>pour l'entrée des groupes (de Galois) dans le langage dramatique,</i> d'Armand Gatti	
Merci Gatti	133
La Maison de l'Arbre : le foyer arborescent d'Armand Gatti,	135
par Naly Gérard	

Le T.U.F.C. et la recherche : théâtre et sciences, Lucile Garbagnati

Actes du colloque : <i>Temps scientifique, temps théâtral</i>	142
Bilan du colloque : <i>Théâtre et (nouvelles) technologies</i>	144

Annonces des spectacles, colloques, publications 146

Avant-sommaire du n° 26 150

Crédits photographiques 152