

FIGURES DU RECIT FICTIONNEL ET DU RECIT FACTUEL / 1

Héliane KOHLER (éd.)

Gérard Brey (Université de Franche-Comté - EA 3224) Avant-propos.....	7
Héliane Kohler (Université de Franche-Comté - EA 3224) Présentation.....	9
<i>I – De l’écriture de soi</i>	19
Anne Lenquette (Université de Lille III), De l’autobiographie chez Carlos Barral ou la conscience du moi-personnage	21
Régine Battiston-Zuliani (Université de Haute-Alsace), Les <i>Journaux</i> et <i>Montauk</i> de Max Frisch : récits fictionnels et factuels	41
Brigitte Malinas-Vaugien (Université de Franche-Comté - EA 3224), Aspect du biographique et de l’autobiographique dans <i>The Paper Men</i> de William Golding .	61
<i>II – Biographie enjeux et fiction</i>	77
Héliane Kohler (Université de Franche-Comté - EA 3224), Biographie et construction romanesque dans <i>O selvagem da ópera</i> de Rubem Fonseca.....	79
Julio Penate Rivero (Université de Fribourg - EA 3224), Roberto Bolano : fiction d’essai et essai de fiction	93
<i>III – Référent historique et littérature</i>	111
Maryse Renaud (Université de Poitiers), Cycles et métaphores à l’assaut de l’Histoire dans <i>El naranjo</i> de Carlos Fuentes	113
Andrée Oriol-Barceló (Lycée Jules Ferry, Paris), Fiction et diction dans la poésie de Manuel Vázquez Montalbàn	127
<i>IV – Narratio judiciaire</i>	141
Rudy Chaulet (Université de Franche-Comté - EA 3224), Le récit dans les pardons pour homicide en Castille au Siècle d’Or	143