

# COULISSES HORS SERIE N° 3

## Gatti à Besançon

Direction et rédaction :  
Frédérique Tourdoire-Surlapierre  
et David Ball

### SOMMAIRE

Préambule.....	5
Une longue marche... Sur la valeur de l'Expérience..... Par Olivier Neveux.	9
<b>LE COUTEAU D'ÉVARISTE GALOIS AVEC LEQUEL DEDEKIND FAIT EXISTER LA DROITE EN MATHÉMATIQUES, CE SOIR, TRAITS D'HEXAGRAMMES À LA RECHERCHE DU LIVRE DES MUTATIONS .....</b>	<b>23</b>
Distribution .....	25
Personnes et personnages.....	29
<i>Le couteau d'Évariste Galois avec lequel Dedekind fait exister la droite en mathématiques, ce soir, traits d'hexagrammes à la recherche du Livre des mutations .....</i>	<i>33</i>
Texte d'Armand Gatti, créé à Besançon le 28 août 2003.	
Présentation.....	75
Approches .....	81
Les protagonistes de la résidence.....	89
Symétrie .....	93
« La raison n'a jamais dépassé le mythe » .....	103
« Le souffle, et le dialogue que ce souffle établit avec l'immensité de l'arbre » .....	117
Livret photographique .....	119
<b>« VERS UN LANGAGE D'UNIVERS », DE L'ÉLABORATION D'UN « OPÉRA MATHÉMATIQUE » INTERNATIONAL.....</b>	<b>137</b>
Avertissement .....	139
La résidence-crédation : l'akmè du projet culturel intégré : « L'Arche des langages » .....	143
La résidence-crédation : une aventure.....	151

<b>- L'APPRENTISSAGE DES LANGAGES</b> .....	157
<b>Le langage de soi</b> .....	157
<b>Le langage des savoirs</b> .....	165
<b>Le langage du corps</b> .....	171
<b>Le langage de la musique</b> .....	179
<b>- «VERS UN LANGAGE D'UNIVERS»</b> .....	189
<b>Élaboration, création, texte et mise en scène</b> .....	189
<b>L'épreuve de la création</b> .....	205
<b>« La vérité c'est nous qui la créons »</b> .....	219
<b>Armand Gatti ou de l'expérience d'une parole vivante</b> .....	231
Par Catherine Rohner.	
<b>EN SYMÉTRIE, ÉTUDES ET TÉMOIGNAGES</b> .....	247
<b><i>Le Lion, sa cage et ses ailes</i>, documentaire animé</b> <b>par Armand Gatti (1976). Mises en forme. Mises</b> <b>en texte des images. Mises en image des images</b> .....	249
Par Bernard Bouteille.	
<b>Réception de l'oeuvre de Gatti à l'université d'Artois,</b> <b>centre d'Arras</b> .....	265
Par Christiane Page.	
<b>Un autre regard et un autre rapport à l'histoire :</b> <b>rencontre entre l'oeuvre de Gatti et les élèves</b> <b>de l'école primaire Louis Pasteur de Yutz</b> .....	277
Par Marie-Claude Charpentier et René-Renato Croci.	
<b>ANNEXES</b> .....	287
<b>Un « opéra mathématique » : paroles et partitions des chants</b> .....	289
<b>Et après</b> .....	301
<b>Aux sommaires des numéros précédents</b> .....	303
<b>Bon de commande</b> .....	305