

COULISSES N° 32

Mai 2005

Direction et rédaction :
Frédérique Tourdoire-Surlapierre
et David Ball

SOMMAIRE

Éditorial. Une séduction farouche (F. Tourdoire-Surlapierre et D. Ball)	1
LA VIE CULTURELLE EN FRANCHE-COMTÉ	5
- LES CRÉATIONS	7
<i>Don Juan revient de guerre</i> (Ödön von Horváth) <i>et Dehors devant la porte</i> (Wolfgang Borchert) (Richard Parisot)	7
<i>Cannibale</i> (Gilles Scaringi et Lucile Garbagnati)	11
<i>Le Square</i> de Marguerite Duras (Aurélie Genevois)	19
Plic Ploc (Marianne Camus)	21
Un événement lyrique : <i>Le Balcon</i>, opéra de Peter Eötvös d'après Jean Genet (Pascal Lécroart)	23
<i>La Tosca</i> de Puccini (Pascal Lécroart)	29
- THÉÂTRE SYMBOLISTE	33
<i>Pelléas et Mélisande</i> de Maurice Maeterlinck (David Ball)	33
Quand Pelléas rencontre Mélisande : ligne de fuite ou refuge symboliste ? (Frédérique Tourdoire-Surlapierre)	37
Crise de signe. Le symbole dans le théâtre de Maeterlinck (Gérard Dessous)	49
THÉÂTRE ET MYTHES	61
Montrer n'est pas jouer. De quelques représentations théâtrales de la Gorgone Méduse (S. Détoc, avec la collaboration d'É. Picherot)	63
« Les mères n'appelleront plus jamais leurs filles Médée », ou le matériau mythique, spectaculaire programmé au théâtre (Florence Fix)	87

Mythe et théâtre : Hermès et Figaro dans <i>Le Barbier de Séville</i> de Beaumarchais (Élisabeth Rallo Ditche)	99
Don jouant rejoint le jour (Karine Gros)	105
Faust, un mythe théâtral ? (Isabelle Durand - Le Guern)	115
Figures mythiques du désir : Salomé et Judith (Isabelle Mons)	129
Prométhée, Lucifer et le Christ : l'incarnation héroïque d'un théâtre symboliste idéal (Anne Pellois)	145
Motif et théâtralité : aspect du mythe dans les formes scéniques contemporaines (Anne Monferr)	163
Pour soulever un poids si lourd... L'écriture théâtrale contemporaine du mythe, entre quête et révolte (Nicolas Laurent)	177
Du mythe revisité à la traduction théâtrale inachevée. Les avatars du triangle dans Arden de Feversham, le dernier paradigme du désir gidien (Marco Longo)	189
Le mythe d'Œdipe chez André Gide (Diana Lefter)	211
THÉÂTRE D'AILLEURS	221
Slawomir Mrozek : le théâtre de l'absurdité totalitariste (Arnaud Baignot)	223
Le théâtre d'Abdelkader Alloula et la particularité de la langue (Lamia Bercksi)	239
HOMMAGES	241
Il y a cinquante ans s'éteignait Paul Claudel (Jacques !ouriez)	243
Jean-Paul Sartre (1905-1980) (David Ball)	245
Arthur Miller (1915-2005) (David Ball)	247
THÉÂTRE ET UNIVERSITÉ	249
La vie du Théâtre universitaire de Franche-Comté (Ghislaine Gaultier)	251
Aux sommaires des numéros précédents	259
Bon de commande	261