

AIRA EN RÉSEAU
RENCONTRE TRANSDISCIPLINAIRE AUTOUR
DU ROMAN DE L'ÉCRIVAIN ARGENTIN CÉSAR AIRA
UN EPISODIO EN LA VIDA DEL PINTOR VIAJERO
(Un Épisode dans la vie du peintre voyageur)

Nella Arambasin (coord.)

Table des matières

- PRÉSENTATION DE LA RENCONTRE TRANSDISCIPLINAIRE

Nella Arambasin (Université de Franche-Comté)
Aira en réseau : « une œuvre commune » 11

- MANIÈRES DE PRATIQUER L'ESPACE

Thématique : la descente

François Bogliolo (Université de Franche-Comté) :
« Voyage au milieu de la nuit » 19

Narratologie

Julio Peñate Rivero (Université de Fribourg) :
« Le déplacement, un activateur textuel : Aira dans la
tradition du récit voyageur » 37

Symbolique

Jean-François Daveti (Université de Paris XIII) :
« Espace, expérience et symbolique du plein et du vide » 51

- MANIÈRES DE CONFIGURER L'HISTOIRE

Référence allemande

Richard Parisot (Université de Franche-Comté) :
« Alexander Humboldt » 63

Intertextualité latino-américaine

Joaquín Manzi (Université de Paris XIII) :
« *Arjentino i gaucho* : Rugendas » 77

Fortune critique

Jean-Loup Korzilius (Université de Franche-Comté) :
« Rugendas et l'historiographie de l'art d'aujourd'hui » 97

- MANIÈRES D'IDENTIFIER UNE ESTHÉTIQUE

Littérature et anthropologie

Nella Arambasin (Université de Franche-Comté) :
« Transfigurations » 113

Littérature et science

Laurence Dahan-Gaida (Université de Franche-Comté) :
« Géométrie du hasard et art du chaos : la théorie fractale
dans le roman de Aira » 127

Littérature et médecine

Gérard Danou (Paris, EHSS) :
« L'esthétique du coquelicot dans le roman de Aira » 143