

COULISSES N° 33

Janvier 2006

Direction et rédaction :
Frédérique Tourdoire-Surlapierre
et David Ball

SOMMAIRE

<i>Coulisses, « au risque de la promesse », janvier 2006</i>	3
SPECTACLES	7
<i>Les Bonnes de Jean Genet</i> (David Bau)	9
<i>Le Révizor de Gogol</i> (David Ball)	13
AUTOUR DE TÊTE D'OR ET DE PAUL CLAUDEL	17
Introduction (Pascal Lécroart)	19
La joie dans <i>Tête d'Or</i> (Michel Lioure).....	21
La violence, élément structural du théâtre de Claudel (André Blanc)	29
Le corps dans <i>Tête d'Or</i> : de la désincarnation à l'incarnation (Alexandra Guillaume-Sage).....	35
<i>Tête d'Or</i> ou la dramatisation du poème (Marion Chénetier)	45
<i>Tête d'Or</i>, un hapax claudélien ? (Pascal Lécroart)	53
La Princesse de <i>Tête d'Or</i> et Orian du <i>Père humilié</i>, héros solaires et Anima claudéliennes (Jacques Houriez)	69
Sur l'acte I de la première Ville de Claudel (Michel Autrand)	79
QUAND LE THÉÂTRE FAIT SON CINÉMA	93
Scène de théâtre, Scène du monde : passages filmiques (Didier Coureau).....	95
RFA : Rainer Fassbinder Allemand Le théâtre à contre-emploi (Nicolas Surlapierre)	111
« With never a word exchanged they grew to be as one » : éthique et subjectivité dans <i>Ohio Impromptu</i> de Samuel Beckett (Mireille Bousquet)	131
Le théâtre d'une écriture : le cinéma d'<i>India Song</i> (Julie Beaulieu)	145
Mankiewicz et l'adhésion du spectateur dans <i>Le Limier</i> : le théâtre et le doute (Marguerite Chabrol)	159
<i>Mélo</i> de Bernstein/Resnais : le réalisme n'est plus ce qu'il était (Johannes Landis).....	171
Théâtre et cinéma dans <i>Va savoir</i> de Jacques Rivette (Patricia Gravatt).....	187
Écrans de projection et nouvelles technologies sur la scène du théâtre (Catherine Guillot)	195

Une poétique du regard : la mise en scène du geste vidéographique dans <i>Le Cas de Sophie K</i> de Jean-François Peyret et Luc Steels (Brigitte Joinnault)	211
Le théâtre à l'épreuve du cinéma. L'adaptation de <i>Ay, Carmela !</i> de José Sanchis Sinisterra (M. Martinez Thomas)	225
L'amour impossible entre le théâtre et le cinéma : érotisme et imaginaire du <i>bunraku</i> dans <i>Dolls</i> de Takeshi Kitano (Martin Picard)	237
Le concept de distanciation au cinéma (Lamia Bereksi)	253
THÉÂTRE D'AILLEURS	257
Pour un théâtre des yeux : l'exemple indien (virginie Johan)	259
<i>Maison de poupée</i> d'Ibsen, fin et suite (Philippe Baron)	275
THÉÂTRE ET MYTHES II	283
Le mythe d'Antigone dans le théâtre de Jean Cocteau (Jocelyne Le Ber)	285
INÉDIT	301
Sisyphe n + 1 (Nicolas Laurent)	303
HOMMAGE	325
Harold Pinter, Prix Nobel de la littérature 2005 (David Bail)	327
Courrier des lecteurs	329
Bon de commande	332