

FIGURES DU RECIT FICTIONNEL ET DU RECIT FACTUEL / 3

Patrick BEGRAND

Gérard BREY, Université de Franche-Comté, (EA3224)
Avant-propos 7

Patrick BEGRAND, Université de Franche-Comté, (EA3224)
Présentation 9

I. Fiction, factuel et iconicité 17

Brigitte MALINAS-VAUGIEN, Université de Franche-Comté, (EA 3224)
S. Byatt sous la dictée de l'image dans *Matisse's Stories* 19

Patrick BEGRAND, Université de Franche-Comté, (EA 3224)
De l'Histoire au film, la trajectoire de Juana la Loca (Jeanne la Folle) dans *La locura de amor*
(1855) de Manuel Tamayo y Baus, et *Juana la Loca* (2001)
de Vicente Aranda, hagiographie ou anti-hagiographie ? 35

II. Le faux récit biographique 71

Yves GILL[, Université de Franche-Comté,
Comparaison de deux récits factuels avec deux romans de Roger Frison-Roche inspirés par ces
récits 73

Karima BEN SALAH, Université de Franche-Comté, (EA 3224)
"The Cabinet of Edgar Allan Poe" : un récit de vie sous l'emprise de la psychanalyse 95

III. Les récits de voyage 119

Pierre JAMET, Université de Franche-Comté, (EA 3224)
Les Iles Aran : le vrai-faux récit factuel de John M. Synge 121

Régine BATTISTON, Université de Haute Alsace,
Le journal irlandais de Heinrich Bôll, un récit de voyage ? 137

Richard PARISOT, Université de Franche-Comté, (EA 3224)
Factuel et fictionnel dans les récits de voyage de pasteurs germanophones
(fin XVIII` ` siècle) 155

IV. L'Histoire et la fiction 175

Clemens PORNSCHLEGEL, Université de Franche-Comté, (EA 3224)
Écrire au temps de la "langue des haut-parleurs".
Sur la fiction documentaire du roman *Tauben im Gras* de Wolfgang Koeppen 177

Julio PEÑATE RIVERO, Université de Fribourg (CH),
Les "faits" de fiction chez l'écrivain argentin Ricardo Piglia 191

Marianne CAMUS, Université de Bourgogne,
Des faits de fiction : faits historiques et nouvelle fiction britannique 211

Patrick BEGRAND, Université de Franche-comté, (EA 3224)
Factuel tangible et "*inventio*" dans *Las visiones de Lucrecia*, de José Marfa Merino 233

V. Les récits polémiques brefs 257

Amélie ADDE, Université de Franche-Comté, (EA 3224)
Pour ou contre les représentations : sur l'anecdote dans les récits polémiques des moralistes
sur le théâtre au XVII^e siècle 259