

## Sommaire

- Édito 9
- Points et contrepoints en guise de manifeste... 15

### Carnet Critique

- *Dossier* : « *Des écritures et des plateaux* », coordonné par Romain Piana
  - « Le texte n'est pas l'aboutissement, il est l'impulsion primordiale ». Entretien avec Ariane Mnouchkine. Propos recueillis par Mathieu Dosse avec la complicité de Romain Piana 25
  - Marion Cousin : « L'écriture de plateau d'Angélica Liddell : un théâtre de la contagion » 33
  - « Si je respire du poison, ma pièce sera du poison, si je respire du gaz, ce sera du gaz ». Entretien avec Angélica Liddell. Propos recueillis et traduits par Marion Cousin 39
  - Pénélope Dechaufour, « Kossi Efoui en compagnonnage avec le Théâtre Inutile » 47
  - « *Un gueuloir de luxe*. » Entretien avec Kossi Efoui. Propos recueillis par Pénélope Dechaufour
  - Cécile Schenck, « Maguy Marin, Denis Mariotte : “un mot à mot avec les moyens du plateau” » 59
  - Pascal Lécroart, « Paul Claudel au contact du plateau : interrogations poétique, esthétique et axiologique » 79
- *Autour de l'actualité critique en librairie*
  - « Sardou barrait, corrigeait, biffait dans un but unique : l'effet scénique ». Entretien avec Isabelle Moindrot. Propos recueillis par Hanan Hashem
  - « Scènes politiques », recensions par Pauline Chevalier de quatre ouvrages récents d'Olivier Neveux, de Bérénice Hamidi-Kim, de Noémie Villacèque et de Marie-Christine Autant-Matthieu 107

## Carnet de la création

- *Traduction*
  - Présentation par Elena Balzamo 119
  - Hjalmar Söderberg, *Basculement* (Pièce en trois Actes), 1922 123
- *Inédit*
  - Présentation par l’auteur 139
  - Pascale Anin, *Le Spasme du sanglot*, 2013 141
  - Extrait : « Jeu d’ombres » 142

## Carnet des spectacles et des professionnels

- *Chroniques*
  - Rafaëlle Jolivet Pignon : « Montrer ce qui est caché, expérience d’une trajectoire théâtrale »  
[à propos de la trilogie : *Le Voile noir du pasteur*, une création de Roméo Castellucci] 165
  - Jérémie Majorel : « Hymen »  
[à propos de : *La Réunification des deux Corées* (2013) de Joël Pommerat] 175
- *Histoire des revues*
  - *Coulisses*, 1990-2004, de la revue du théâtre universitaire de Franche-Comté (TUFC) à la revue de théâtre
- *Vie des Compagnies* 189
  - « L’autobiographie au risque du plateau : les Tribulations d’une étrangères d’origine d’Élisabeth Mazv » Entretien avec Jean-François Berreur. Propos recueillis par Pascal Lécroart 199
- Liste des contributeurs 1 ??