

Sommaire

- Édito 9
- Points et contrepoints en guise de manifeste... 15

Carnet Critique

- Dossier : « *Des écritures et des plateaux* », coordonné par Romain Piana
 - « Le texte n'est pas l'aboutissement, il est l'impulsion primordiale ». Entretien avec Ariane Mnouchkine. Propos recueillis par Mathieu Dosse avec la complicité de Romain Piana 25
 - Marion Cousin : « L'écriture de plateau d'Angélica Liddell : un théâtre de la contagion » 33
 - « Si je respire du poison, ma pièce sera du poison, si je respire du gaz, ce sera du gaz ». Entretien avec Angélica Liddell. Propos recueillis et traduits par Marion Cousin 39
 - Pénélope Dechaufour, « Kossi Efoui en compagnonnage avec le Théâtre Inutile » 47
 - « *Un gueuloir de luxe*. » Entretien avec Kossi Efoui. Propos recueillis par Pénélope Dechaufour
 - Cécile Schenck, « Maguy Marin, Denis Mariotte : “un mot à mot avec les moyens du plateau” » 59
 - Pascal Lécroart, « Paul Claudel au contact du plateau : interrogations poétique, esthétique et axiologique » 79
- *Autour de l'actualité critique en librairie*
 - « Sardou barrait, corrigeait, biffait dans un but unique : l'effet scénique ». Entretien avec Isabelle Moindrot. Propos recueillis par Hanan Hashem
 - « Scènes politiques », recensions par Pauline Chevalier de quatre ouvrages récents d'Olivier Neveux, de Bérénice Hamidi-Kim, de Noémie Villacèque et de Marie-Christine Autant-Matthieu 107

Carnet de la création

- *Traduction*
 - Présentation par Elena Balzamo 119
 - Hjalmar Söderberg, *Basculement* (Pièce en trois Actes), 1922 123
- *Inédit*
 - Présentation par l’auteur 139
 - Pascale Anin, *Le Spasme du sanglot*, 2013 141
 - Extrait : « Jeu d’ombres » 142

Carnet des spectacles et des professionnels

- *Chroniques*
 - Rafaëlle Jolivet Pignon : « Montrer ce qui est caché, expérience d’une trajectoire théâtrale »
[à propos de la trilogie : *Le Voile noir du pasteur*, une création de Roméo Castellucci] 165
 - Jérémie Majorel : « Hymen »
[à propos de : *La Réunification des deux Corées* (2013) de Joël Pommerat] 175
- *Histoire des revues*
 - *Coulisses*, 1990-2004, de la revue du théâtre universitaire de Franche-Comté (TUFC) à la revue de théâtre
- *Vie des Compagnies* 189
 - « L’autobiographie au risque du plateau : les Tribulations d’une étrangères d’origine d’Élisabeth Mazv » Entretien avec Jean-François Berreur. Propos recueillis par Pascal Lécroart 199
- Liste des contributeurs 1 ??