

Table des matières

Introduction : L'émergence du « domaine littéraire »	11
Chapitre 1. Penser la littérature.	
Classification des arts et nature de la poésie dans la <i>Poétique</i>	35
- Problèmes de texte	36
- Un système des arts ?	38
- L'analyse des arts de la <i>mousikè</i>	41
- Les causes naturelles de l'art poétique	45
Chapitre 2. Une analyse « intellectuelle » de l'œuvre littéraire	
La <i>Poétique</i> entre morale antique et esthétique moderne	49
- Le rejet de la perspective moralisante de Platon	51
- Une « esthétique du <i>mythos</i> »	56
- Une réconciliation philosophique du plaisir et de la connaissance	62
- Une représentation paradigmatique de la réalité morale humaine ?	66
Chapitre 3. L'œuvre littéraire comme texte	
Aristote entre lecture et représentation	73
- Vers le concept « d'œuvre littéraire dramatique »	75
• <i>La marginalisation du spectacle</i>	75
• <i>La qualité dramatique intrinsèque du texte tragique</i>	79
- Vers le concept de « lecteur idéal » ?	82
• <i>Une attitude ambiguë vis-à-vis du public du théâtre</i>	82
• <i>Une œuvre qui répond aux besoins de l'esprit humain</i>	85
Appendice. Le travail du poète. Remarques sur le chapitre 17 de la <i>Poétique</i>	93
- Parachever par la <i>lexis</i>	94
- <i>Logos</i> aristotélicien et <i>hypothesis</i> alexandrine	100
Chapitre 4. Prodiges d'une autonomie de l'imaginaire	
L'exemple de l' <i>Hélène</i> d'Euripide	109
- Une variation complexe des pièces « à reconnaissance et à plan »	113
• <i>Une première partie proche d'une intrigue continue (1-1106)</i>	116
• <i>Une seconde partie dans le vertige des tychai (1107-1692)</i>	123
- Le personnage d'Hélène : poésie et imaginaire	131
• <i>Celle qui n'est pas allée ...</i>	132
• <i>Hélène d'Égypte ... : un « autre monde » entre vie et mort</i>	141

Chapitre 5. L'avènement d'un nouvel univers poétique

« Réalisme » et littérature dans les <i>Idylles</i> de Théocrite	151
- Autour de la notion de réalisme. Le « climat alexandrin »	153
• <i>Le poète : du « maître de vérité » au poeta doctus</i>	153
• <i>Théocrite et la tradition : les Charites (Idylle XVI)</i>	154
• <i>Poésie et vérité dans les Idylles</i>	157
- Avatars du réalisme chez les interprètes de l'œuvre de Théocrite	159
• <i>Le « réalisme » alexandrin et l'insertion du registre bas en littérature</i>	159
• <i>Réalisme, idéalisme, escapism</i>	160
• <i>Des Idylles plus ou moins réalistes ?</i>	161
• <i>Réalisme et sentimentalisme</i>	162
- Le « naturel littéraire ». Effets de réel et effets de l'art	163
• <i>L'usage des noms propres, les noms de lieux</i>	163
• <i>L'usage des noms propres, les noms de personnes</i>	165
• <i>Des héros qui « font vrai » ? Le « réalisme psychologique »</i>	167
• <i>Des héros qui « parlent vrai » ?</i>	169
- La poésie comme représentation. Jeux de cadres et « bulle poétique »	171
• <i>Les Idylles, représentation d'un chant</i>	171
• <i>Les Idylles « réalistes » : Idylles IV et V</i>	172
• <i>Le « ton » littéraire donné d'entrée : Idylles X et III</i>	173
• <i>Jeux de miroirs : Idylles XV et I</i>	175
- À l'intérieur de l'univers littéraire. Une esthétique de la variation ?	182
• <i>Les Thalysies : une variation sur le thème de la poésie</i>	182
• <i>Variations littéraires et mythologiques : le Cyclope</i>	187
• <i>Variations sur le thème de l'amour</i>	191
- Conclusion	200
En guise d'épilogue : Quelques perspectives	201
Appendice 1 : Analyse sommaire de la Poétique	203
Appendice 2 : Analyse de l'<i>Hélène</i> selon les « parties de quantité »	211
Appendice 3 : Quelques éléments sur les <i>Idylles</i> de Théocrite	213
Bibliographie sélective	215
<i>Index locorum</i>	227
Table des matières	239