

SOMMAIRE

ÉDITO

CARNET CRITIQUE

Dossier : « Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène »

Coordonné par Aurore **DESPRÉS**, Guy **FREIXE** & Carolane **SANCHEZ**

Sarah **ANDRIEU**, « Dialogues avec les traditions et l’Histoire. Les régimes mémoriels des chorégraphes burkinabè »

Federica **FRATAGNOLI**, « Modalités d’appropriation, d’incorporation et de ré-signification des savoirs-danser dans un contexte globalisé »

Christine **DOUXAMI**, « Enjeux et migrations de la danse-théâtre »

Charline **BATAILLARD**, « Le Wayang Kulit javanais, se moderniser pour survivre ? »

Guy **FREIXE**, « Oser porter les masques d’autres traditions »

Brigitte **PROST**, « Les confluences d’Omar Porras et du Japon, une histoire d’échanges culturels en acte »

Aurore **DESPRÉS**, « Penser le voyage des gestes. François Chaignaud ou l’aventure d’une corporéité hypergestuelle »

Carolane **SANCHEZ**, « Pathos de la fête et survivances des *corps-palimpsestes* flamenco »

Lina **DO CARMO**, « Des peintures rupestres à la création chorégraphique : danser la mémoire »

CAHIER PHOTOGRAPHIQUE

CARNET DE LA CRÉATION

Inédit francophone

Aurore **DESPRÉS** et Barbara **MANZETTI**, « Au bout de la migration, exister. Rester. Étranger ».

Barbara **MANZETTI** et Hassan **ABDALLAH**, « Je suis là. Comme quelqu'un qui n'est pas à sa place »

Traductions de l'allemand

Wolfram **LOTZ**, *Défense du pirate somalien*, traduit de l'allemand et présenté par Claire Carnin

Darja **STOCKER**, *Nulle part ailleurs. Antigone. D'après ANTIGONE de Sophocle* traduit de l'allemand et présenté par Charlotte Bomy

« Darja Stocker et l'héritage de Mai 68 », entretien avec Darja Stocker, propos recueillis par Catherine **MAZELLIER LAJARRIGE**

CARNET DES SPECTACLES, DES COMPAGNIES & DES PROFESSIONNELS

1968-2018

Alexis **CAUVIN**, « Mais, 68 ? »

Quentin **TONDU**, « Mai 68 : Ni spectacle, ni carnaval : De la politique ! »

Chronique de spectacles et de festival

Pierre **LESQUELEN**, « Une "maison pleine de nuit" »

David **BALL** et Dimitri **GUICHARDON**, « Regards croisés sur le FIL 2018 »

LISTE DES CONTRIBUTEURS

ICONOGRAPHIE ET CRÉDITS DU CAHIER PHOTOGRAPHIQUE