

Table des matières

Introduction

| | | |
|---|-------------------|---|
| 1 | Arnaud MACÉ | 7 |
|---|-------------------|---|

Première partie : Publicité des figures du Savoir. La médiation entre le bien commun et le public

I. Les poètes, les amants de la sagesse et le bien public

| | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2 | <i>Les savoirs du chanteur-poète pindarique</i> Camille SEMENZATO | 39 |
| 3 | <i>La publication tragique des savoirs techniques de Prométhée : un sophiste aux Grandes Dionysies ?</i> Claude CALAME | 63 |
| 4 | <i>Savoir public et savoirs du public dans la comédie ancienne. Réflexions sur la figure du poète comique, entre professionnel du spectacle et maître de vérité</i> Malika BASTIN-HAMMOU | 83 |
| 5 | <i>L'univers au service de la cité : l'image publique du philosophe</i> Olivier RENAUT et Arnaud MACÉ | 103 |

II. Le savoir des prosateurs et leur public. Le mathématicien, le médecin, l'historien et le sophiste

- 6 *Figures du mathématicien et représentations des mathématiques en Grèce ancienne (VI^e-IV^e siècles avant notre ère)*
Bernard VITRAC167
- 7 *Représentation médicale du public et publicité de la médecine*
Marie-Laurence DESCLOS201
- 8 *L'historien comme figure du savoir et son dialogue avec le public. Formes et modalités d'une interaction dynamique chez Hérodote, Thucydide et Xénophon*
Mélina TAMIOLAKI.....237
- 9 *La figure du sophiste, Protagoras ou les ambivalences du savoir public*
Laëtitia MONTEILS-LAENG267

Deuxième partie: Le peuple servi par lui-même. Les savoirs collectifs et le bien commun

I. Les savoirs collectifs en représentation

- 10 *Θόρυβος τῶν πολλῶν : le spectre du spectacle démocratique*
Noémie VILLACÈQUE285
- 11 *L'école des parents, l'école des enfants*
Martin Steinrück315
La fable, un savoir démocratique ?
Marie-Claude CHARPENTIER325
- 13 *Λ'εὐβουλία chez Platon*
Olivier RENAUT347

II. Démocratie et savoir. Institutions publiques et choix individuels dans l'Athènes classique

Trois conférences de J. Ober, discutées par Vincent Azoulay, Charles Girard & Paulin Ismard

- 14 *La Compétition, l'action collective et le problème du savoir utile*
Josiah OBER367
- 15 *Mise en commun de l'information et convergence de l'action*
Josiah OBER405
- 16 *Règles codifiées et publicité*
Josiah OBER433

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 17 <i>Ce qu’Athènes apprend à la théorie politique. La démocratie est-elle un régime efficace ? À propos de Josiah Ober, La Compétition, l’action collective et le problème du savoir utile</i> Charles GIRARD | 463 |
| 18 <i>Réseaux sociaux et rituels civiques : comment se construit un « savoir public » dans l’Athènes classique ? À propos de Josiah Ober, Mise en commun de l’information et convergence de l’action.</i> Ismard PAULIN..... | 467 |
| 19 <i>Ghost of the Empire : circulation du savoir et dynamique impérialiste dans l’Athènes classique, À propos de Josiah Ober, Règles codifiées et publicité.</i> Vincent AZOULAY..... | 473 |
| 20 <i>Réponse à Charles Girard, Paulin Ismard et Vincent Azoulay</i> Josiah OBER | 479 |
| Ont collaboré à l’ouvrage | 485 |

