

## Sommaire

Sommaire.....	7
Malika BATSIN HAMMOU, Introduction. Le « Carnaval », trente ans après .....	9-16
<b>I. Aux origines, encore</b>	
Ralph ROSEN, Aischrology in Old Comedy and the Question of “Ritual Obscenity” .....	19-33
<b>II. Utopie ? Le corps et le langage comiques comme outils d'autonomie et d'ancrage de la comédie</b>	
Ian RUFFELL, The Grotesque Comic Body between the Real and the Unreal.....	37-73
Pierre JUDET DE LA COMBE, La référentialité comique. Métaphore et métamorphose dans <i>Les Nuées</i> .....	75-98
<b>III. Comédie et tragédie : dialogisme et fonction critique</b>	
Rossella SAETTA-COTTONE, Le monde à l'envers. Renversement paratragique et <i>mimèsis</i> dans les <i>Thesmophories</i> d'Aristophane .....	101-114
Angela Maria ANDRISANO, Le chœur des grenouilles (Aristophane, <i>Grenouilles</i> , 209-268) .....	115-131
Ghislaine JAY-ROBERT, L'œil et sa mise en scène chez Aristophane .....	133-146
Suzanne SAÏD, Les figures du barbare dans les comédies conservées d'Aristophane.....	147-158
<b>IV. Le politique vu d'ailleurs. Carnaval et politique dans la comédie antique après Aristophane</b>	
Christophe CUSSET, Ménandre : une comédie sans carnaval ni politique ? .....	161-177
Mare-Hélène GARELLI, Liberté de parole et scène comique à Rome au 1 <sup>er</sup> siècle avant J.-C.....	179-195
Bibliographie.....	197-210